

# ROULETTES ORGHESTRA

**CIE RUE CALYPSO**



©Blanche Ripoche 2020

**LA COMPAGNIE RUE CALYPSO PROPOSE UN SPECTACLE MUSICAL ORIGINAL, INÉDIT, DÉAMBULATOIRE, UNE PARADE DE RUE FESTIVE ET EN-JOUÉE : ROULETTES ORCHESTRA.**

**CE QUINTET DE MUSICIENS, TROIS PANISTES ET DEUX PERCUSSIONNISTES, SE DÉPLACE EN « KARTING À PIEDS » DANS L'ESPACE URBAIN, SUR UN RÉPERTOIRE INSPIRÉ DU CARNAVAL DE TRINIDAD.**

## DE TRINIDAD À NANTES : UNE HISTOIRE DE PASSION

---

En 1997, Mokhtar el Mokhtari rencontre le steel drum (ou pan) et le calypso au cours d'un voyage à Trinidad. Envoûté par cette percussion métallique et mélodique née sur l'île, il en revient avec l'envie de partager cet art musical, sa culture et son histoire. Dès son retour, il programme un nouveau voyage à Trinidad. Il y restera deux fois six mois. La même année à Nantes, il participe avec Luc Jérôme et quelques autres à la création de Calyps'atlantic steelband.

En 2015 s'y rencontrent les cinq musiciens qui formeront Rue Calypso. Ensemble, ils décident de créer un steel band sur le modèle des formations single originelles : un seul instrument par musicien.

Denis Euvrard arrange alors plusieurs des Road March du carnaval de Trinidad afin de les adapter à cette formation légère.

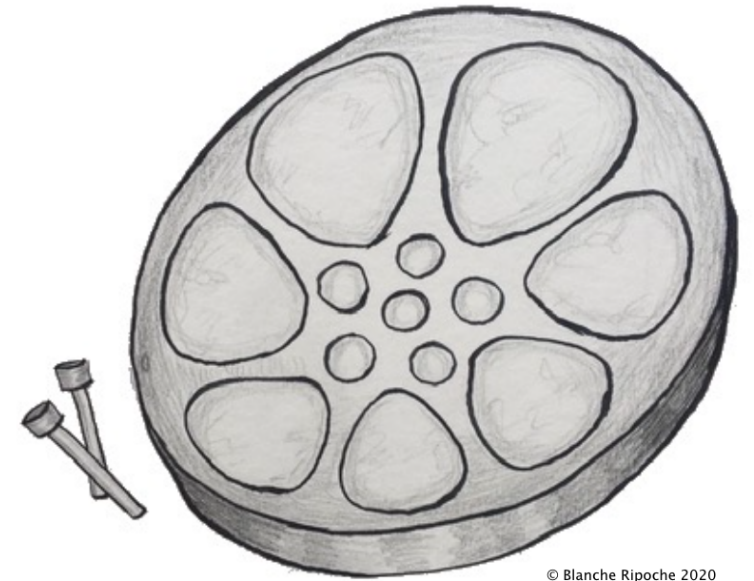
### L'INSTRUMENT : LE STEEL DRUM OU PAN

Fabriqués à partir de barils de pétrole recyclés, les steel drums s'adjoignent une section rythmique pour former de véritables orchestres : les steel bands. Ces orchestres adaptent tous les répertoires, du calypso au jazz, en passant par la musique classique ou la chanson française. D'un abord aisé, ils constituent un formidable instrument de pratique musicale d'ensemble. La culture du pan s'appuie sur la transmission orale de la musique. Cet instrument est érigé officiellement comme instrument national de Trinidad et Tobago.

Les steelbands modernes s'organisent comme les orchestres symphoniques. Chaque musicien peut jouer un, deux, trois, quatre, six et jusqu'à douze fûts dans les orchestres appelés Conventionnel.

Dans l'orchestre Single, les interprètes jouent un seul bidon chacun, avec des sections aiguës, haut médium, bas médium.

Ces groupes s'accompagnent de sections rythmiques imposantes composées de batterie, congas, timbales cubaines, bongos et de petites percussions spécifiques.



© Blanche Ripoche 2020

### LE CALYPSO

Originaire des îles caribéennes anglophones de Trinidad et Tobago, ce style musical trouve ses racines créoles dans les cultures occidentales et celles des esclaves déportés des régions Ouest africaines. Le Calypso connaît rapidement un essor et un engouement considérable dans toutes les Antilles et rapidement, dans le monde occidental et depuis dans le monde entier.

Indissociable du carnaval de Trinidad et Tobago ce style musical est aussi représenté en France, par exemple au carnaval Antillais de Paris, aux carnivals en Martinique ou en Guadeloupe entre autres. L'engouement populaire des carnivals crée des événements culturels intenses. Le carnaval de Trinidad et Tobago est assurément un des plus festif au monde.

## NOTE D'INTENTION

---



### COEUR DU PROJET

En 2017, les musiciens souhaitent monter un spectacle déambulatoire. L'équipe s'associe alors avec Jean Marc Perrigot, qui a, en tant que concepteur de décors et chorégraphe, monté de nombreux spectacles de rue. Il a conçu cinq véhicules roulants supportant les instruments qui suivent les déplacements des musiciens sans entraver leur jeu. Les chariots, roulettes autonomes, kartings à pied, permettent aux musiciens de déambuler en réalisant des chorégraphies synchronisées adaptées aux univers musicaux.

### ESTHÉTIQUE

Roulettes Orchestra, souhaitant s'inscrire dans le patrimoine nantais, s'inspire de l'esthétique de Jules Verne, son goût pour les voyages extraordinaires, pour les véhicules réalistes, fantastiques ou futuristes. C'est pour cela qu'ils font appel à Caroline Leray. Elle s'engage dans la conception des costumes du groupe autour d'une esthétique s'inspirant des voyages imaginaires, des pionniers de l'aviation, des pré-curseurs de l'aéropostale.

De plus, l'équipe souhaite faire un clin d'oeil au carnaval de Trinidad qui a traversé l'Atlantique pendant la régence française de l'île pour y devenir une véritable institution. Le steel drum est parvenu jusqu'à nous, Roulette Orchestra propose un voyage musical transocéanique ...

### CONCEPT

La représentation est avant tout déambulatoire mais avec quelques points fixes au gré du parcours et des morceaux musicaux. Sa durée est de 1 h 30. L'espace de jeu peut être une rue, une allée, une avenue, une plage, une piste d'atterrissage, roulette Orchestra est tout terrain ou presque. Les musiciens s'appuient sur les compétences de scénographe de Jean Marc Perrigot pour construire différentes figures avec leurs chariots : diagonale, ligne, étoile, papillon. Il travaille sur l'écoute des masses et des volumes pour mettre en place un spectacle musical et visuel qui fait écho à l'histoire du Calypso et du pan. Le choix est ici d'amplifier ce phénomène de chorégraphie en utilisant des chariots-porteur avec lesquels la formation dessine des figures dans l'espace.



**JÉRÉMY ROYER-GROSEIL** / Batterie – Percussions

**MOKHTAR EL. MOKHTARI** / Steel Drum Single Guitar

**ANNE VIGNEAU** / Steel Drum Single Second

**DENIS EUVRARD** / Steel Drum Ténor – Arrangeur

**LUC JEROME** / Grosse Caisse

## 2020

**3 AVRIL -  
RÉSIDENTE AUX NEFS , NANTES (44)**

**MAI / JUIN -  
RÉSIDENTE L'ÎLE DU DON, ISSE (44)**

**22 JUILLET -  
REPRÉSENTATION AU PARC DE LA ROSERAIE, NANTES (44)**

**12 AOÛT -  
REPRÉSENTATION AU PARC DU GRAND BLOTTEREAU, NANTES (44)**

## **PARTENAIRES**

**ENTREPRISE BUCHOU (PLOMBERIE)  
AGENCE DISOBEY (COMMUNICATION)  
YVES MARIE GICQUEL (FERRONIER)  
ALICE BIDAU VIRGULE (PRODUCTION) APPH**



**AVEC LE SOUTIEN DES MACHINES DE  
L'ÎLE DE NANTES**

## **CONTACTS**

**LUC JEROME  
0607286359  
RUECALYPSO@GMAIL.COM**