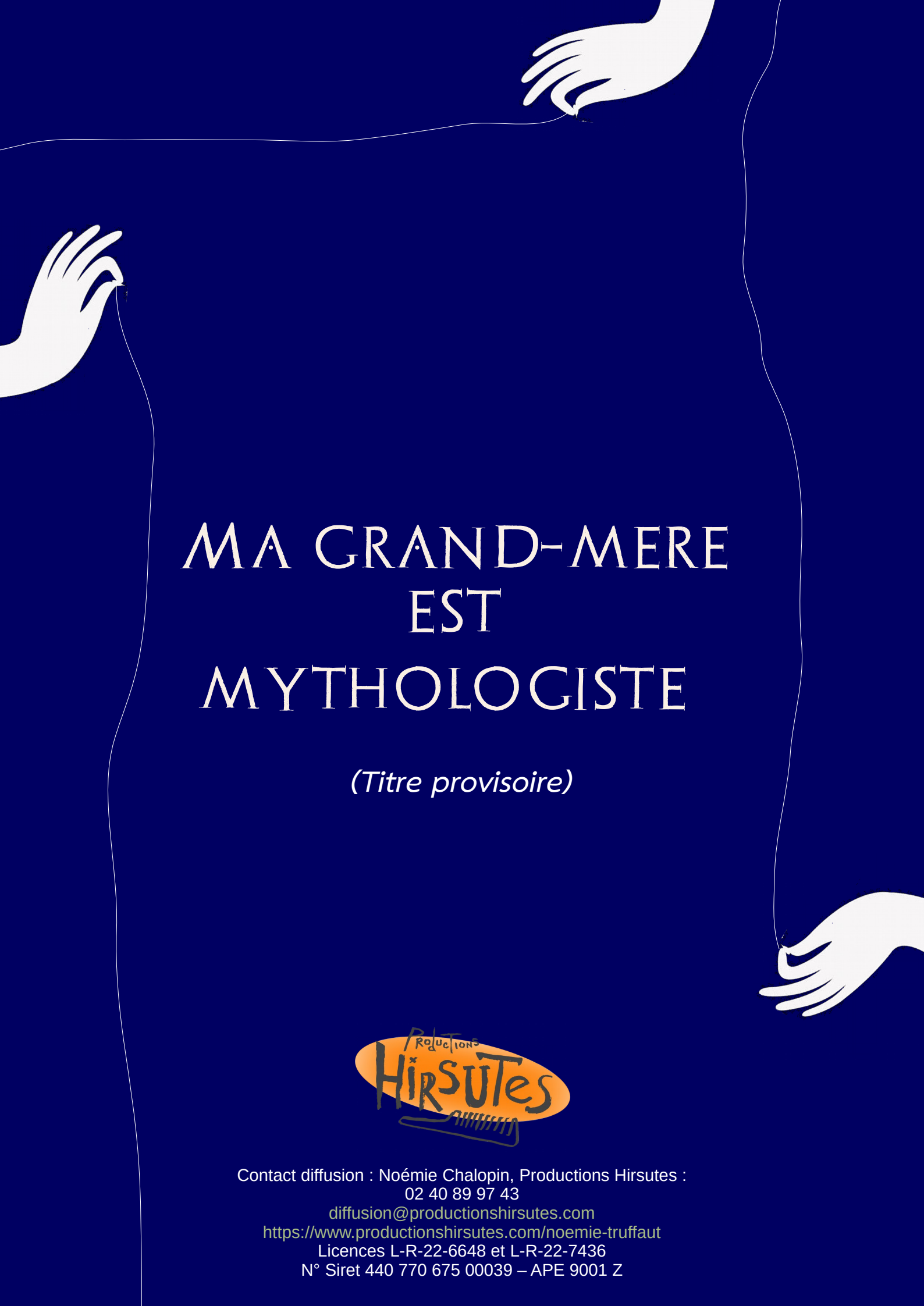




MA GRAND-MERE EST MYTHOLOGISTE

(Titre provisoire)



Contact diffusion : Noémie Chalopin, Productions Hirsutes :
02 40 89 97 43

diffusion@productionshirsutes.com

<https://www.productionshirsutes.com/noemie-truffaut>

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z



MA GRAND-MERE EST MYTHOLOGISTE

Duo conte et musique

À partir de 7 ans

Durée : 1h

Avec Carmen Leroy et Noémie Truffaut
Soutien regard extérieur : Laurent Carudel
Avec la complicité de Mr Mouch'



Contact diffusion : Noémie Chalopin, Productions Hirsutes :

02 40 89 97 43

diffusion@productionshirsutes.com

<https://www.productionshirsutes.com/noemie-truffaut>

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z

MA GRAND-MERE EST MYTHOLOGISTE

*« Au commencement, il y avait un caillou.
Sur le caillou, une grand-mère et sa petite fille.
Ensemble elle filent la laine.
C'est le fil des premières histoires.
Autour d'elles, il n'y a rien, tout est vide.
Et la grand-mère raconte.
Ce qu'elle raconte apparaît devant elles.
Elle raconte l'océan, l'océan apparaît,
Elle raconte les arbres, les arbres apparaissent,
Elle raconte le soleil, le soleil apparaît.

C'est comme ça que s'est créé le monde,
Avec les premières histoires. »*

Ce spectacle est un conte initiatique à la fois fantasque et réaliste. Une jeune femme vient voir sa grand-mère à l'hôpital. Mais cet hôpital est compliqué. Tous les couloirs se ressemblent, c'est un vrai labyrinthe. La jeune femme se perd. Elle ne souhaite qu'une seule chose, retrouver sa grand-mère. Mais la quête ne sera pas facile. Elle devra suivre un véritable chemin initiatique et verra ressurgir ses souvenirs au fil des couloirs. Elle croisera des monstres antiques, des héros un peu trop beaux, des infirmières un peu trop étranges. Mais surtout elle y découvrira la force de ces contes transmis par sa grand-mère. Elle y découvrira que les histoires sont le fil que l'on suit pour s'y retrouver lorsque l'on est perdu.

MA GRAND-MERE EST MYTHOLOGISTE

Dans ce spectacle il y aura du Conte, de la Musique, du chant, des héros grecs, une infirmière à tête de Gorgone, la première momie du monde, des madeleines pur beurre, et bien sûr, il y aura Grand-maman.

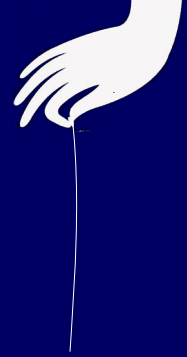
NOTE D'INTENTION

L'envie de créer ce spectacle vient d'une mémoire. Celle d'une petite fille dans le lit de sa Grand-maman. Les motifs végétaux courent sur la tapisserie de la chambre et Grand-maman raconte : le Minotaure, la guerre de Troie, Isis et Osiris. Ses longs doigts s'agitent, effilés, comme autant de pattes d'araignée qui tissent une toile. Les histoires s'entremêlent dans le fil.

C'est le fil atemporel de l'amour qui nous lie, de la transmission de générations de femmes, qui racontent depuis la nuit des temps.

Transmettre le mythe est, pour moi, primordial. Le mythe est un outil pour entrer dans sa propre intériorité, dans son propre inconscient. Il est comme un couteau suisse pour affronter la vie. Il se fait miroir de notre humanité et nous parle de nos ombres. Suivre le fil c'est entrer dans le labyrinthe et vivre l'initiation, la transformation.

LES ARTISTES



Noémie Truffaut, conteuse

Au début, elle danse. Elle glisse sur le parquet des scènes et respire l'odeur de la colophane. Contemporain, Classique, Jazz, Graham, sont autant de techniques de danse qui donneront une teinte particulière à sa pratique de conteuse.

Ensuite, elle enseigne en école élémentaire. Priorité : éduquer à l'imaginaire et au rêve. Le Conte est déjà au cœur de son travail : Les pirates pour les problèmes de maths, les Babayagas cachées dans les placards à gommes. En parallèle elle se forme au Conte et au Théâtre avec : Cie Méliodore, Philippe Sizaire, la Cie La Lune Rousse, la Cie Oh. Elle rejoint la Cie Oh en Mayenne et devient conteuse professionnelle en 2015, sur le spectacle de l'UCTT (*Unité de Conte Tout Terrain*).

Puis viennent les voyages, Amérique Latine, Togo, Maroc. Elle raconte au tout venant sur les places de Bogotá. Et elle récolte des contes. Elle tire de ses voyages la glaise avec laquelle elle façonne ses propres histoires. Depuis 2016 elle crée de nombreux spectacles. Contes ancestraux ou décalés, du bout du monde ou du Pas-de-Calais, son répertoire est éclectique.



Carmen Leroy, musicienne

Carmen touche un peu à tout. Enfin, surtout aux musiques traditionnelles, particulièrement d'ici, mais aussi de là, et de là-bas. Elle joue avant tout de la flûte traversière, mais aussi, à l'envie, elle chante, danse, gratte des cordes et des boutons.

En 2021, elle crée la musique du spectacle Contes du Chemin de la Cie La mère – La fille : des univers sonores sur mesure, qui sautent d'un instrument à l'autre, sans s'identifier à des genres musicaux définis.

Ses autres créations mêlent musique et arts des mots : depuis 2018 avec le Duo Sons Volatiles (musique classique et poésie), depuis 2022 avec le trio Rozètt (chansons traditionnelles du Pays de Redon).

Carmen est titulaire d'un DEM de flûte traversière des Conservatoires de Rennes et de Rueil-Malmaison ainsi que d'un Master de recherche de l'Université de la Sorbonne en sociologie de la musique.



CALENDRIER DE CRÉATION :

- Du 12 au 18 février 2024 – résidence au Palais des Congrès de Saint Jean de Monts
- Du 8 au 12 avril 2024 – résidence au Grand Lieu du Conte – Saint Aignan de Grand Lieu
- Du 20 au 24 mai 2024 - résidence au Grand Lieu du Conte – Saint Aignan de Grand Lieu
- Septembre 2024 - une semaine de résidence (lieu à définir)
- Du 7 au 11 octobre 2024 - une semaine de résidence (lieu à définir)
- Février 2025, résidence à l'Espace Culturel Saint Roch, - Saint Père en Retz
- Printemps 2025 – deux semaines de résidence – (lieu à définir)

CONTACT DIFFUSION :

Noémie Chalopin, Productions Hirsutes :

02 40 89 97 43

diffusion@productionshirsutes.com

<https://www.productionshirsutes.com/noemie-truffaut>

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z



PRODUCTION:



SOUTIENS :

le GRAND
LIEU du
CONTE

PALAIS DES
CONGRÈS
ODYSSÉA

Saint-Jean-de-Monté

