

COU COU COOL PRésEnTE

Qu'EsT-CE-QuE
Tu PRéFèREs ?



COncERT jEunE PuBliC 2.0 En DIRECT ET En BAsKETs

« QU'EST-CE qUE TU PRéFèREs ? » C'EST UNE HIStoIRE DE ChoIx, D'oPINIoNI
ET sURToUT, C'EST LE COncERT DE LEUR vIE :

ILs seRoNT bIeNTôT DES LÉgENDEs, C'EST sûRI EN ToUT cAs ILs oNT ToUT
PRévu PoUR : gRos RIFFs, ÉNErgIE INTErACTIvE ET gADgETs gEEKsI SUR
DES TexTEs pERCUTANTs qUI FoNT gRANDIR, ILs DoNNERoNT ToUT PoUR
devenIR enfin de vRais futuRs ~~adultes~~ RockstaRsI

COUCOUCOOL RéALIsE UN vÉRITABLE COncERT « MUsiqUES ACTUELLES »
qUI DoNNE LA pARoLE AUx MÔMEs !

SIMON CLAUDE

LOOPsTATION / TOm / SynTHéTIsEuR /
WIlmOTEs / BEATBOx / CHAnT

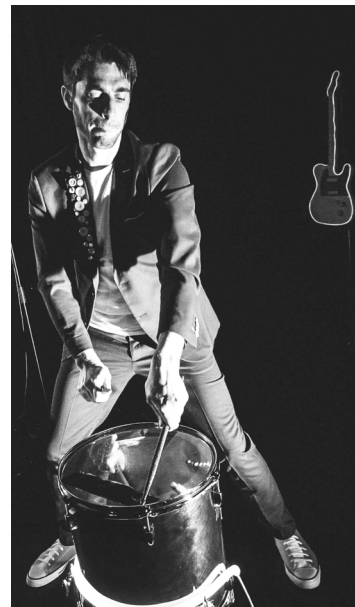
Auteur, compositeur et multi-instrumentiste, il s'inspire de la poésie, la technologie, toutes les musiques qui racontent, et développe un univers artistique coloré et contrasté. Simon naît en 1986, découvre la guitare en autodidacte, et se passionne pour beaucoup d'instruments : guitare ténor, ukulele, banjo ténor, mandoline, l'accordéon chromatique et les synthétiseurs.

Il crée son premier groupe Le Syndrome du Chat en 2007, qui tournera plus de 10 ans. En 2010 il monte un spectacle en trio sur Boris Vian qui tournera trois ans.

Avec la comédienne Louise Rousseau il crée en 2012 la Cie Les Arêtes du Biftek. Ensemble ils écrivent 2 spectacles pluridisciplinaires (théâtre, musique, marionnettes, percussions corporelles) pour le jeune public. Ils joueront ces créations plus de 150 fois.

Cette expérience riche et nouvelle motivera l'envie d'une nouvelle formule jeune public, exigeante musicalement, qui prendra forme avec Coucoucool.

Aujourd'hui, en plus de Coucoucool, Simon compose, écrit, et joue dans Corbo, entouré d'un beatboxer et d'un claviériste. Il fait également partie de la Compagnie Touback et joue dans le dernier spectacle « Le Cabaret Percussif ».



RICHARD MONNIER

GuITARE EIECTRIQuE / uKuleIE /
IOOPsTATION / CHAnT

Musicien et auteur touche à tout, il aime sortir de sa zone de confort et expérimenter de nouvelles formes musicales autour de textes francophones.

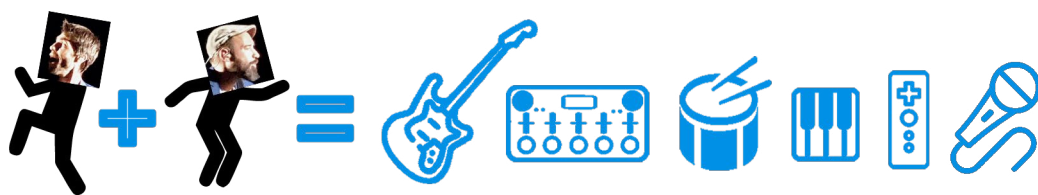
Né en 1979, c'est à 9 ans qu'il commence à suivre une formation de guitariste classique. Il monte son premier projet professionnel Ti'Dom sous forme de chansons festives qui sera joué plus de 200 concerts. Plus tard c'est le nom de RIMO qu'il choisira pour livrer seul ses compositions. En qualité de guitariste, compositeur ou d'arrangeur, il enchaîne les collaborations (Thomas Long, Corentin, Max Marguerite, Thérèse, Claude Ponti...), programme en cafés-concert, et crée des collectifs éphémères regroupant divers artistes nantais.

Il devient membre du Syndrome du Chat en 2013 (suite à sa rencontre avec Simon) et continuera son chemin en parallèle en sortant 2 albums solo.

Animé par l'envie de faire encore quelque chose de différent, de rencontrer un autre public, c'est avec Simon qu'il décide de monter un spectacle en direction des plus jeunes. Après un an de travail, Coucoucool fera ses premiers concerts.

Richard continue son projet qui se nomme désormais « Rimo et les Imparfaits », mêlant blues francophone et folk-rock groovy ; il joue également dans le duo festif l'Arnaque.

COUCOUCOOL



Ces deux-là se connaissent depuis longtemps ; la scène c'est leur terrain de jeu et d'expression. Entre autres au sein des groupes nantais Rimo et Corbo, ils en ont parcouru des scènes ! En 2017 à Nantes, ils décident d'unir leurs énergies et leurs idées pour fonder COUCOUCOOL avec un objectif simple : proposer des concerts mis en scène destinés au jeune public et qui plaisent aussi aux adultes qui les accompagnent.

La première création *Ça me plaît* se construit la même année et le disque est enregistré dans la foulée. La mise en scène est à l'image du concert : poétique et énergique. Une belle tournée pour ce spectacle « chanson » (et toujours disponible) permet d'asseoir une solide réputation au duo !

En 2020, un vent de créativité souffle aux oreilles de Coucoucool : ils créent leur deuxième opus, *Qu'est-ce que tu préfères ?*, véritable ode geek et rock'n'roll où se mêlent guitare électrique, loopstations, et autres trouvailles électroniques. COUCOUCOOL propose avec cette deuxième création un vrai concert « musiques actuelles » pour les enfants et leurs adultes !



Démarche artistique / processus de création

En avril 2019, nous sommes allés à la rencontre d'élèves de deux écoles primaires de la région nantaise, pour leur demander ce que signifiait pour eux « grandir ». Leurs propositions, mêlées à nos propres souvenirs d'enfants et notre expérience de jeunes parents, ont nourri notre imagination et donné naissance aux chansons de notre nouveau spectacle.

Les morceaux ont été composés ensuite en utilisant, en plus du matériel « classique » (guitare électrique, ukulélé, tom basse, synthétiseur), d'autres manières de produire de la musique : les loopstations (des machines qui servent à enregistrer et superposer les sons) et manettes de Wii reliées à un Raspberry (un micro-ordinateur de la taille d'une carte bancaire). Cet instrumentarium particulier nous a permis de créer une esthétique hybride spontanée et technologique.

Les chansons du spectacle tentent de saisir et traduire les préoccupations des enfants, il s'agit de savoir ce qui les questionne et pourquoi. Elles apportent des éléments de réponses, soulèvent d'autres interrogations et ouvrent la réflexion sur de nombreux aspects du quotidien des enfants. Différents tons et points de vue sont alternés avec peps et impertinence pour évoquer ces sujets qui les touchent.

Le travail d'interview et d'écoute a été le moyen direct de mettre nos chansons au service du propos des enfants.

Qu'est-ce que tu préfères ? est un spectacle interactif par essence, né de la parole des enfants puis dirigé vers eux par le biais du jeu et du dialogue. « Grandir », c'est le défi de l'enfance et également celui de cette création.

Apprendre à développer sa manière d'être au monde : l'autonomie, la confiance en soi, les compétences psycho-sociales

Grandir, c'est apprendre à avoir un regard personnel sur le monde, donner son opinion et exprimer son ressenti (*J'aime, Un Avis sur Tout*), assumer et défendre ses choix (*Qu'est-ce que tu préfères*). C'est également apprendre le respect de soi et des autres, l'importance de sa parole d'enfant, le consentement (*I Say Assez*), trouver sa place dans la société, ne pas avoir peur d'être soi-même (*T'as pas de baskets, En retard*), se libérer du regard des autres et se lâcher (*Ça fait du bien*). Et grandir, c'est aussi se faire des souvenirs (*Maillot de Bain*), apprendre à s'ennuyer et développer son imagination (*Je rêve*).

Éveiller l'intérêt pour les musiques actuelles

Le style musical décalé, résolument rock et actuel du spectacle avec l'utilisation de loopstations, boucles d'effets, beatbox, synthétiseurs et guitares électriques permet de tenir les enfants en veille de ce qu'on peut faire et imaginer aujourd'hui. En utilisant les codes qu'ils connaissent déjà, l'idée est de leur proposer un univers sonore différent de celui auquel ils ont accès d'habitude, notamment de ce qu'ils entendent. Une porte d'entrée vers des musiques qu'ils n'écoutent pas chez eux, à la radio ou sur internet, des textes qui les touchent, écrits avec le langage de leur génération et qui les feront grandir car ils sont proches d'eux et de leurs préoccupations.

Éveiller la curiosité pour la pratique et l'expérimentation artistique

Grandir c'est aussi affûter sa curiosité, et avoir envie de découvrir. Il est intéressant, tout en les éveillant à l'univers des musiques actuelles, que les enfants découvrent comment on fait de la musique, comment on la crée, qu'ils vivent l'instant du concert, avec de vrais musiciens qui « jouent » sur scène de leurs mains et de leurs corps, « en live ».

L'objectif du spectacle est aussi de leur donner le goût d'expérimenter, de cultiver leur créativité en les confrontant à nos propres expériences (jouer de la musique avec des manettes de Wii) et inventions (le tom qui joue aussi de la lumière quand on le frappe). Nous avons à cœur de donner aux enfants envie aller voir des spectacles, leur permettre d'accéder aux codes du concert et d'apporter ce bagage à tous les publics et en particulier dans des endroits où l'accès culturel est moins facile (quartiers prioritaires, milieu rural ou classes ULIS par exemple).

Pistes pédagogiques

Pour enrichir l'expérience du spectacle, nous proposons deux types d'ateliers :

- Un atelier d'écriture, où l'enjeu est de produire un texte à partir du modèle d'une chanson du spectacle (I Say Assez) et d'imaginer plusieurs couplets à partir de sa propre expression
- Un atelier musique dans lequel les enfants sont amenés à manipuler directement et à construire un morceau avec les manettes de Wii et les loopstations.

Avant le spectacle, l'enseignant reçoit l'ensemble des paroles des chansons. Nous l'invitons à lire les textes avec ses élèves, à discuter du sens qu'ils perçoivent.

Après le spectacle, lors d'un dialogue en bord de scène, il sera possible de répondre aux questions des enfants. C'est un moment d'échange à privilégier, le ressenti et les émotions font partie intégrante de l'expérience du spectacle vivant.

Médiation et actions culturelles à destination du jeune public déjà réalisées par le groupe

Nous avons chacun mené avec nos projets (Coucoucool, Corbo, Rimo) différentes actions culturelles :

- Des ateliers écriture et beatbox dans 9 collèges de Loire Atlantique en partenariat avec le VIP et Musique et Danse en Loire-Atlantique (Corbo) : ateliers d'écriture et de beatbox avec les professeurs au VIP et en classe avec les élèves mise en musique de textes produits par les élèves. Organisé avec Coraline Mathieu, Anne Vuillemin, Caroline Druelle, en 2018.
- Mise en œuvre et prise en charge d'une chorale avec une cinquantaine de membres de l'OR-PAN (association des seniors nantais) autour d'un répertoire de chansons évoquant la ville de NANTES avec restitution publique en 2017 (Rimo).
- Collaboration avec Claude Ponti lors d'un partenariat avec le jardin des plantes et le voyage à Nantes. Composition et enregistrement d'une chanson écrite par le dessinateur diffusée tout un été aux côtés d'une œuvre imaginée par celui-ci.
- Tournage d'un clip participatif ouvert au public sur cette chanson de Ponti (Rimo).
- Différents ateliers d'écriture et de musique (Coucoucool) dans des centres de loisirs à Ancenis, Blain, et Maison de Quartier de Doulon à Nantes depuis 2017. Les enfants nous aident à écrire les couplets d'une chanson.

IE sPECTACIE En BREF

Une création 2020/2021

Durée du spectacle

45 minutes

Public

Jeune public dès 6 ans

Dimensions idéales du plateau

6 mètres d'ouverture et 4 mètres de profondeur
avec hauteur minimum de 2,5 mètres

Installation

Prévoir un service pour le montage et les balances

Compter 1h de démontage

Prévoir une loge à proximité de la scène

Adaptation possible en cas de coplateau, festival

Autonomie technique possible (nous consulter)

Deux artistes en tournée



LIENS

www.coucoucool.com

[Voir en vidéo sur Youtube](#)

[Écouter sur Soundcloud](#)

COntACT

Artistique

Simon CLAUDE

06 28 51 90 96

contact@coucoucool.com

Diffusion

diffusion@productionsHIRSUTES.com

Administration

Productions Hirsutes

administration@productionsHIRSUTES.com
