

La Cie Les Arêtes du Biftek

présente

une création jeune public 2015
tous public d'ès 4 ans
théâtre / musique

Enquêtes sur contes

dossier de présentation

Enquêtes sur contes

En Bref

Une création 2015
Cie Les Arêtes du Biftek

Théâtre
Musique
Marionnette

Durée : 45min

Tous publics dès 4 ans

Se joue en intérieur et extérieur

Mise en Scène et Interprétation :
Louise Rousseau, Simon Claude
Pierre Gayant

Direction d'Acteur :
Clément Pascaud

Technique et Création Lumière :
Pierre Gayant

Scénographie :
Les Arêtes du Biftek

Musiques :
Simon Claude

Costumes :
Camille Rincé

Accueil en Résidence :
Théâtre Althéa / Couffé (44)



Il s'agit d'une émission.

Et nos animateurs sont des enquêteurs de l'histoire.

Ou plutôt des histoires, et même de toutes les histoires.

Chaque semaine, ils résolvent vos questions : les questions que vous vous êtes toujours posées, les questions qui vous angoissent, les questions qui vous inquiètent, toutes vos questions sur le plateau de l'émission.

Chaque Conte a ses mystères, et Francis et Marline se feront inspecteurs, démonstrateurs ou chercheurs pour percer ces secrets.

Pourquoi le chat botté ne porte-t-il pas de tongs ? Est-ce-que Blanche-Neige aimait bien le ping-pong ?

Mais dans quel océan vit la Petite Sirène ? Et pourquoi Peter-Pan a-t-il mauvaise haleine ?

Avec nous, vos questions ne resteront pas sans réponses...

Nous avons les réponses, arrêtez de courir après...



“...et bienvenue sur le plateau d'Enquêtes sur Contes, l'émission où vos questions ont trouvées plus fort qu'elles ! ...”

“...mais dites-moi Marline, comment allons-nous procéder cette fois ? ...”



“...la porte s'ouvre, et le Loup la mange tout de suite, toute crue, en une seule bouchée...”

“ ... eh bien Francis, c’est une toute autre histoire : on ne peut pas répondre au hasard...”



“ ...une vraie princesse ça n’est pas une princesse comme les autres, on la reconnaît à ses caractéristiques bien particulières...”

“ ...Alors c’est à vous : Mesdames et Messieurs, les petits les grands, donnez-nous un conte ! ...”





*"Il est des temps et des lieux où le grave et le sérieux
Ne valent pas d'agréables sornettes."
Charles Perrault*

Après Les Fabuleuses Histoires du Fabularium, la compagnie Les Arêtes du BifteK travaille à la création d'un nouveau spectacle : Enquêtes sur Contes.

Il s'agit d'une émission de télévision, dans laquelle nos animateurs sont en fait des enquêteurs de l'histoire. Chaque semaine, ils résolvent vos questions, les questions que vous vous êtes toujours posées, les questions qui vous angoissent, les questions qui vous inquiètent, toutes vos questions sur le plateau de l'émission.

Chaque Conte a ses mystères, et Francis et Marline se feront inspecteurs, démonstrateurs ou chercheurs pour percer ces secrets.

Dans quel océan vit la petite sirène ? Les fées sont-elles toujours les mites de l'homme ? Pourquoi les sept nains n'habitent pas en ville ? Peau d'Ane sait-elle aussi bien faire les tourtes que les gâteaux ? Un prince charmant peut-il être maladroit ?

Avec nous, vos questions ne resteront pas sans réponses...
Nous avons les réponses, arrêtez de courir après...

La compagnie a choisi une nouvelle fois de partir du conte comme base afin de créer un univers drôle, aussi visuel que sonore.

Le conte comme vecteur pour raconter le monde et les différences.
Le conte comme seuil commun pour se comprendre.
Le conte comme proposition, pour aller chercher au-delà.

Le conte permet beaucoup de mobilité, de détournement. Nous avons choisi de travailler sur trois histoires : Le petit Chaperon rouge, de Charles Perrault, La Princesse au Petit Pois et Le vilain Petit Canard de Hans Christian Andersen.
Ces trois contes sont à la fois chacun très différents, et traitent de thèmes multiples. Ils sont tous trois courts, donc permettent rapidement un travail plus en profondeur. Certains sont moins connus que d'autres et nous l'avons choisi, afin de faire également redécouvrir des histoires qui ne sont pas non plus ignorées.

Nous n'avons pas eu envie de traiter ces contes dans leur sens littéral, mais bien de les contourner. Le loup devient un personnage presque sympathique, La princesse pas forcément innocente...

Pour cette création, la compagnie a souhaité mettre en place un univers visuel et sonore très fourni.

En effet, pour le plateau de télévision, nous nous inspirons de nombreuses émissions, ainsi les costumes seront colorés, le plateau également. Nous souhaitons fabriquer des marionnettes, mettre en place des trucages visuels, etc. Afin de mettre en place des scénettes très rapidement, et pouvoir créer des univers changeants tout au long du spectacle.

Nous souhaitons également que ce spectacle soit très musical, nous aidant pour cela, de nos mains, de nos voix, de nos instruments comme : le banjo, l'accordéon, le piano-toy, les percussions corporelles, la batterie.

Le tout réuni dans un spectacle très énergique et interactif. Le spectateur est sans cesse mis à contribution, ou presque, comme si c'était le public qui créait le spectacle.

L'idée est que le spectateur n'ait même pas le temps de se rendre compte, une fois qu'il s'est assis, que le spectacle est en train de commencer.

C'est un réel show qui s'allume dans une énergie telle que le public est pris dans l'énergie folle des animateurs, exactement comme dans les studios de télévisions, quand les caméras se mettent en marche.

Les Arêtes du Biftek





Basée à Nantes, et née en 2012 de la rencontre de Simon Claude et de Louise Rousseau, Les Arêtes du Biftek est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles jeune public.

Le travail autour du conte, du théâtre d'objet, de la musique, de la marionnette, et des ombres chinoises permet une approche pluridisciplinaire de l'écriture qui plaît bien aux Arêtes du Biftek.

L'imagination, la poésie et l'humour sont les vecteurs d'une réflexion sur les rapports humains placée au centre de la démarche artistique de la compagnie.

En plus des spectacles, la compagnie propose des ateliers théâtre, dans une volonté de transmission et d'apprentissage pédagogique.

Louise Rousseau



Louise a suivi une formation d'acteur, puis passé trois ans avec la Cie La Fabrique des Petites Utopies. A son retour à Nantes, elle croise Simon et lui montre comment faire un noeud de cravate. Elle sévit aussi dans le duo musical Fred R Louis R munie de son piano à bretelles...

Simon Claude



Simon est d'abord musicien avant de goûter au théâtre. Il a créé le groupe de chanson française Le Syndrome du Chat. Simon joue de l'accordéon, chante, écrit et compose de la musique. Tout allait bien pour lui quand a eu lieu sa rencontre avec Louise...

Pierre Gayant



Pierre est le régisseur de la compagnie, c'est lui qui crée les lumières des spectacles, et qui assure la technique en général. Comme c'est un gars qui assure, on peut le croiser avec les copains d'Ernesto Barytoni, Le Syndrome du Chat, La Belle Equipe...

Diffusion \\\ Simon Claude - 06 28 51 90 96

Ateliers \\\ Louise Rousseau - 06 31 10 07 28

Technique \\\ Pierre Gayant - 06 70 86 40 20

Administration \\\ Trois Pas De Travers
troispasdetravers@gmail.com

www.lesaretessubiftek.fr

lesaretessubiftek@gmail.com