

**LA LITTLE BIG COMPAGNIE  
ET PRODUCTIONS HIRSUTES PRÉSENTENT**

# **TATANKA**

**Théâtre tout public à partir de 8 ans  
Création 2024**

Avec

Denis Mallet : texte, jeu et musique

Rémi Lelong : jeu

Manu Métayer : jeu

Nicolas Chassay : jeu et musique

Mise en scène : Little Big Compagnie et Cédric Cordelette

## **Production et diffusion**

Productions Hirsutes - Noémie Chalopin

[diffusion@productionshirsutes.com](mailto:diffusion@productionshirsutes.com)

0240899743-0699536922

Productions  
**HIRSUTES**



## Préambule

« TATANKA » est une suite pour la rue du spectacle « SIOUX » de la Little Big Compagnie, spectacle tout public à partir de 8 ans, créé en 2018.

L'envie de proposer un nouvel épisode en extérieur est apparue très tôt, il nous paraissait naturel de jouer un western en plein air.

Les contraintes du jeu dans la rue ouvrent de nouvelles perspectives, notamment en termes d'écriture, de mise en scène et de rapport au public.



## Les personnages

**Jeremiah Fenimore Mc Murphy** : ancien trappeur, reconverti dans les affaires qui rapportent, quoi qu'il en coûte. Sympathique notable, manipulateur, séducteur jovial et coureur de jupons invétéré, un véritable serpent à sonnettes.

**Frank Stanton** : un bon cowboy immature et vindicatif, très influençable. Toujours prompt à sortir son colt pour faire des trous, encore des p'tits trous, toujours des p'tits trous dans les Indiens. Psychologiquement très instable.

**Arsh Stanton** : migrant anglais, époux de Marguerite Godard, père de Frank Stanton. Arsh est un chasseur bourru mais sensible, non hostile aux « Indiens », bien au contraire... Mort assassiné.

**Ned Fenimore Mc Murphy** : patriarche, veuf, redoutable défenseur de l'Esprit Saint, conservateur de lui-même et de ses intérêts, surnommé par ses compagnons d'infortune : le conquistador. Frère de Jeremiah.

**Roy Newman Bean** : ancien apothicaire et arracheur de dents alors connu sous le pseudonyme : l'Oiseau, en raison du goudron et des plumes qui lui collaient souvent à la peau. Aujourd'hui homme de loi, voué corps et âme à la défense de ses amis, les riches propriétaires terriens du comté qui l'ont nommé à son poste. On l'appelle maintenant : la corde à nœud.

**L'Indien** : il est à lui seul tous les Amérindiens.



## L'histoire

L'action se situe vers 1850, dans l'univers du grand Ouest américain, un territoire immense peuplé de tribus Amérindiennes et convoité par les colons américains. Un homme d'affaires, Jeremiah Fenimore Mc Murphy, a pris le jeune Frank Stanton sous son aile depuis que son père Arsh Stanton est mort, sauvagement assassiné par un Indien.

C'est du moins ce que prétend Jeremiah, qui se sert de Frank pour débarrasser le pays des « Peaux-rouges ». Au terme d'une sanglante épopée, Frank découvre que le véritable assassin de son père n'est autre que Jeremiah. Mais Frank n'est pas de taille à se mesurer à cet homme sans scrupules.

Tatanka est aussi l'histoire de quatre comédiens qui jouent au cowboys et aux Indiens et qui sont confrontés à un sérieux problème : aucun d'eux ne veut « faire l'Indien ». Car Tatanka est aussi l'histoire d'un « Indien » tel qu'il est traditionnellement représenté dans les westerns : un sauvage réfractaire à toute civilisation qu'il convient d'éliminer. Tatanka est aussi l'histoire d'un « Indien hollywoodien » qui s'insurge et se révolte : il ne veut plus mourir.

## La scénographie et la mise en scène

Le spectacle est joué en frontal. Dans l'espace de jeu, des peaux de bêtes, une table de poker, des balais et des tréteaux pour confectionner des chevaux, une chapka hérissée de couteaux en bois en guise de coiffe indienne, un landau faisant office de chariot bâché, des pommes d'arrosage en guise d'armes à feu, un pipeau-calumet...

Dans cet univers factice, les acteurs, affublés de moustaches et de barbes postiches, manipulent « à vue » les objets, les accessoires et les costumes, pour composer des scènes emblématiques du genre : saloon, chevauchée sauvage, attaque d'Indiens, pendaison publique, convoi de colons, bivouac au coin du feu, duel... Ils jouent aux cow-boys et aux Indiens comme des enfants : avec fantaisie, sérieux et conviction.

Dans Tatanka, le burlesque se mêle à la tragédie, l'humour s'invite là où on ne l'attend pas, comme souvent dans la vie. Ce choix n'a pas pour objectif de tourner en dérision l'épisode historique douloureux qu'a été la Conquête de l'Ouest, mais plutôt de montrer le ridicule de ceux qui, parfois, font l'Histoire.

La mise en scène est assurée dans un premier temps par les comédiens de la Little Big Compagnie qui soumettent ensuite leur travail au regard du metteur en scène Cédric Cordelette.



## La création sonore

L'univers fantasmé du western reste marqué par les bandes sons qui l'ont traversé, des films de John Ford aux productions plus récentes de Jim Jarmusch, Quentin Tarantino ou des Frères Cohen. Un dispositif permet la diffusion d'une bande son originale, à travers des ambiances pré-enregistrées et de la musique jouée en live.



## Réflexions autour du spectacle

La conquête du Nouveau Monde par des Européens sûrs de leur droit (les colons pensaient que ce pays était un don de Dieu) s'est faite au détriment des peuples autochtones.

Considérés par la plupart des hommes blancs comme des sous-hommes voués à disparaître, les «hommes rouges» ont dû abdiquer, non sans résistance, devant la supériorité numérique et technique des envahisseurs.

Les westerns ont longtemps proposé une lecture de cette sombre période bien éloignée de la réalité. Ils ont véhiculé l'idée que les peuples autochtones n'étaient que des bandes de pillards qui agressaient sauvagement d'humbles et valeureux colons : les « Indiens » apportaient ainsi juste ce qu'il faut de piment aux productions hollywoodiennes, qui inscrivaient dans la culture de masse la prédominance des histoires d'hommes blancs érigés en héros.

Avec un "Indien Hollywoodien", un homme blanc grossièrement grimé, et des cow-boys virils, notre western pointe du doigt les clichés et stéréotypes racistes et sexistes de ce cinéma. Sans s'approprier la parole des autochtones.

Cette page de l'Histoire, violente, est également pour nous l'occasion d'aborder différents thèmes, toujours actuels :

- le droit à la différence : apprendre à se méfier de notre propension à rejeter l'Autre, celui qui ne nous ressemble pas, pour ne pas céder à la xénophobie, au racisme ;
- le Progrès : le progressisme apparu au XIXe siècle, né de la révolution industrielle, véhicule l'idée d'une évolution constante de l'humanité vers plus de liberté, de sécurité et de confort. Les peuples autochtones sont ainsi vite considérés comme des « sauvages », des sous-hommes aux modes de vie dépassés ;
- la colonisation : sous prétexte de Progrès, elle s'apparente à une « mise sous tutelle » mais n'est en fait que la spoliation injustifiable des terres et des biens de peuples jugés « archaïques » ;
- le désir de vengeance : parfois légitime, ce désir destructeur n'engendre pas moins une spirale de violence difficile à enrayer : la vengeance entraîne de la douleur qui entraîne à son tour un désir de vengeance ...
- la relation de l'homme avec son environnement : l'avidité nous pousse à surexploiter les richesses naturelles qui, comme les bisons d'Amérique, ne sont pourtant pas inépuisables.



## L'équipe artistique



### **Denis Mallet - comédien, auteur, metteur en scène.**

C'est au Théâtre Universitaire de Nantes, que Denis Mallet a été formé en suivant de 1996 à 1999 l'atelier de création dirigé par Pascal Arbeille. Il voyagea ainsi de la tragédie antique d'Eschyle à la comédie Shakespearienne, en passant par la Commedia dell'Arte, la pantomime et le travail du clown.

Il travaille aujourd'hui en tant que comédien, auteur et metteur en scène dans différentes compagnies, dont Little Big Compagnie, Rachel Mademoizelle, Théâtre Cabines, Paq la Lune, Monsieur Charly...

### **Rémi Lelong – comédien, metteur en scène.**

Comédien issu de l'école d'Art Dramatique du Studio-Théâtre (Nantes), Rémi Lelong a travaillé comme comédien avec différentes compagnies théâtrales : NBA Spectacles, Avec ou Sanka, Théâtre d'Ici ou d'Ailleurs, Science 89, Théâtre des Sept Lieues, théâtre du Rictus, Bouffadou Cie, puis en tant que lecteur à voix haute avec le Biblio-théâtre et le théâtre du Reflet.

En 2005, il crée le Théâtre Cabines avec lequel il interroge le rapport de l'homme avec la nature. Travaillant sur le lien entre l'art théâtral et l'environnement, plusieurs spectacles sont créés : *Regard vers le futur*, *Trois sardines sur un banc*, *le cabaret mobile eauZone*, *La grotte de Pan*, *Bill Tchernov Show*, puis des lectures théâtralisées : *((l'eau)) en nouvelles*, *On a mis Papy dans le coffre de la voiture*.

Il participe également à un projet autour de la musique ancienne et la littérature contemporaine avec l'ensemble Tempéraments et à des installations mêlant l'art et le patrimoine naturel avec Territoires Imaginaires.



### **Manu Métayer - comédien, régisseur, technicien éclairagiste.**

Travaille depuis 2005 à l'accueil de compagnies dans des lieux tels que le Grand T, Angers Nantes Opéra et de nombreuses salles de spectacle de Loire-Atlantique. Parallèlement, il accompagne plusieurs spectacles en création ou en régie avec notamment le Garage Sanka (*L'Affaire Sardines*), Les Simone (*En voiture Simone*), Nina la Gaine (*Tu dances, Tu dors*), Compagnie Pepaloma (*Ecoloclown*), etc.

## **Nicolas Chassay - comédien, musicien.**

Il suit des études classiques au conservatoire en saxophone et formation musicale, intègre par la suite l'Université de Tours où il y suit le cursus de musicologie et étudie parallèlement les musiques improvisées à l'école Jazz à Tours. Il joue au sein de diverses formations musicales actuelles, musiques du monde et jazz (Palo Santo Orkestra, Molokoye, Market Street, KubE, Brumes Électriques, Kagely trio, Roots Ark, água na boca...) en tant que saxophoniste, chanteur, percussionniste, claviériste et bassiste, travaille également autour des musiques électroniques et du sound design et joue en tant que musicien et comédien au sein de compagnies théâtrales (Little Big Compagnie, Théâtre Cabines, Le Bouffadou Cie, Compagnie La Jetée).



## **Cédric Cordelette – mise en scène, direction d'acteurs et scénographie**

Licencié de géographie, co-fondateur de la Cie Micmac, Cédric se passionne pour les arts de rue depuis plus de 25 ans.

Comédien, artificier, électricien et passionné de petites machineries, il développe depuis 2015 des univers singuliers pour la compagnie Micmac en tant que directeur artistique : La SMSM (2015), l'Agence Morin (2019), L'association Plastique et Nature (2021). Durant sa carrière, Cédric Cordelette a collaboré avec : La compagnie Off, La compagnie Micmac, Jo Bitume, La Machine (l'Expédition végétale : distribution électrique et comédien), Les Mécaniques Savantes (manipulateur sur l'araignée Kumo), la compagnie du Deuxième (technicien effets spéciaux pour les spectacles « Contact » et « Animaniversaire »).



## Les périodes de création

août à octobre 2023 : écriture

octobre 2023 : résidence aux Fabriques Dervallières de Nantes (44)

du 20 au 22 novembre 2023 : résidence à l'Espace Renaissance à Donges (44)

janvier et février 2023 : résidences aux Fabriques Dervallières de Nantes (44)

du 4 au 6 mars 2024 : résidence à l'Espace Renaissance à Donges (44)

du 12 au 18 avril 2024 : Ville de Barbâtre (44) – résidence et sortie de création

**Spectacle accueilli en résidence à Barbâtre avec le soutien de La Déferlante**

**et de la Direction Régionale des Affaires Culturelles des Pays de La Loire**

**dans le cadre de l'appel à projet de création en espace public**

## Les représentations 2024

18 avril 2024 - sortie de création - Barbâtre (85)

1er juin 2024 - La Rue Marmaille - Barbâtre (85)

30 juin 2024 - Les Scènes Vagabondes - Nantes (44)

21 juillet 2024 - Programmation estivale - Mortagne-sur-Sèvre (85)

24 juillet 2024 - Les Mercredis de l'Été - Challans (85)

20 août 2024 - Programmation estivale - Saint-Michel-Chef-Chef (44)

29 août 2024 - L'Été Continue ! - Carquefou (44)



la  
Déferlante



Barbâtre  
ÎLE DE NOIRMOUTIER



*Crédits photos : Alban Lécuyer*