

**LA LITTLE BIG COMPAGNIE
ET PRODUCTIONS HIRSUTES PRÉSENTENT**

TATANKA

**Spectacle de rue, tout public à partir de 8 ans.
Création 2024**

Avec :

Denis Mallet : texte, jeu et musique

Rémi Lelong : jeu

Jean-Emmanuel Métayer : jeu

Nicolas Chassay : jeu et musique

Mise en scène : Cédric Cordelette



Production et diffusion

Productions Hirsutes - Noémie Chalopin

diffusion@productionsHIRSUTES.com

02 40 89 97 43 – 06 99 53 69 22

Productions
HIRSUTES

Préambule

« TATANKA » est une suite pour la rue du spectacle « SIOUX » de la Little Big Compagnie, spectacle tout public à partir de 8 ans (teaser vidéo : <https://bit.ly/2POOS7h>), créé en 2018.

L'envie de proposer un nouvel épisode en extérieur est apparue très tôt, il nous paraissait naturel de jouer un western en plein air.

Les contraintes du jeu dans la rue ouvrent de nouvelles perspectives enthousiasmantes, notamment en termes d'écriture, de mise en scène et de rapport au public.

Les personnages



- Jeremiah Fenimore Mc Murphy : narrateur, ami de Arsh Stanton et de son fils Franck
- Franck Stanton : homme blanc convaincu de la supériorité de sa race
- Ned Reck : colon européen parti à la conquête de l'Ouest
- Arsh Stanton : trappeur, père de Franck et ami des peuples autochtones
- L'Indien : représente à lui seul tous les « Indiens »

L'histoire

L'action se situe à la fin du XIXe siècle, dans l'univers du grand Ouest américain. L'histoire nous est contée par Jérémiah Fenimore Mc Murphy, ancien trappeur et ami de feu Arsh Stanton.

Frank, le fils de Arsh, a juré de venger la mort de son père qui aurait été assassiné par un « Indien ». Aveuglé par sa haine des « sauvages », Frank fait de sa quête une épopée sanglante dont les autochtones font systématiquement les frais.

Mais lorsque Frank découvre que son père était lui-même devenu un « Indien » Lakota en quête du Grand Tatanka Blanc, un bison dont la venue, selon la légende, annonce la fin du calvaire des peuples autochtones, il mesure enfin l'ampleur de sa méprise... et de sa bêtise.

Mais pour Franck, il est déjà trop tard...





La mise en scène

Le travail en extérieur nous permettra d'approfondir deux directions de jeu : la fantaisie du burlesque d'un côté (qui permet une distanciation) et la gravité de la tragédie de l'autre (qui mène à l'empathie).

Par opposition au thème tragique du spectacle - la violente conquête de l'Ouest américain -, le ton est souvent très burlesque. L'humour s'invite là où on ne l'attend pas, comme souvent dans la vie. Ce choix de mise en scène n'a

pas pour objectif de tourner en dérision cet épisode historique douloureux, mais plutôt de montrer le ridicule de ceux qui, parfois, font l'Histoire.

Mc Murphy, personnage pour le moins ambivalent, à la fois narrateur et acteur de notre histoire, met en perspective le récit de la conquête de l'Ouest : ces allers et retours entre présent et passé, réel et fiction, vérité et mensonges, nous permettent de mieux saisir ce qui s'est joué dans cette période de l'Histoire.

La mise en scène sera assurée par Cédric Cordelette, qui dirigera le travail d'écriture, la direction d'acteurs au plateau et la scénographie.

La scénographie

Le spectacle sera joué en frontal. Dans l'espace de jeu, une table (de camping) de poker, un piano-jouet de saloon, des balais et des tréteaux pour confectionner des chevaux, une chapka hérissée de couteaux en bois en guise de coiffe indienne, un landau faisant office de chariot bâché, des pommes d'arrosage en guise d'armes à feu, des bouchons d'oreilles qui deviennent des balles de revolver...

Dans cet univers factice les acteurs manipulent « à vue » les objets, les accessoires et les costumes, jouant aux cow-boys et aux Indiens comme des enfants, avec sérieux et conviction. Le spectateur est alors pris dans un mouvement d'allers-retours entre distanciation et empathie.



La création sonore

L'univers fantasmé du western reste marqué par les bandes sons qui l'ont traversé, des films de John Ford aux productions plus récentes de Jim Jarmusch, Quentin Tarantino ou des Frères Cohen. Un dispositif permettra la diffusion d'une bande son originale, à travers de la musique jouée en live et des ambiances pré-enregistrées.

Réflexions autour du spectacle



Les westerns ont longtemps véhiculé l'idée que les peuples autochtones n'étaient que des bandes de pillards qui agressaient sauvagement d'humbles colons : les « Indiens » apportaient ainsi juste ce qu'il faut de piment aux productions hollywoodiennes.

La conquête du Nouveau Monde par des Européens sûrs de leur droit (les colons pensaient que ce pays était un don de Dieu) s'est faite au détriment des peuples autochtones.

Considérés par la plupart des hommes blancs comme des sous-hommes voués à disparaître, les «hommes rouges» ont dû abdiquer, non sans résistance, devant la supériorité numérique et technique des envahisseurs.

Cette page de l'Histoire, violente, est pour nous l'occasion d'aborder différents thèmes, toujours actuels :

- le droit à la différence : apprendre à se méfier de notre propension à rejeter l'Autre, celui qui ne nous ressemble pas, pour ne pas céder à la xénophobie, au racisme.
- le Progrès : le progressisme apparu au XIXe siècle, né de la révolution industrielle, véhicule l'idée d'une évolution constante de l'humanité vers plus de liberté, de sécurité et de confort. La confiance absolue dans la science et les techniques pour libérer l'homme incite les tenants du progressisme à considérer les peuples autochtones comme des «sauvages», des sous-hommes.
- la colonisation : sous prétexte de Progrès, elle s'apparente à une « mise sous tutelle » mais n'est en fait que la spoliation injustifiable des terres et des biens de peuples jugés « archaïques ».
- le désir de vengeance : parfois légitime, ce désir destructeur n'engendre pas moins une spirale de violence difficile à enrayer : la vengeance entraîne de la douleur qui entraîne à son tour un désir de vengeance ...

la relation de l'homme avec son environnement : l'avidité nous pousse à surexploiter les richesses naturelles qui, comme les bisons d'Amérique, ne sont pourtant pas inépuisables.

- le manichéisme : il n'y a pas les bons d'un côté et les mauvais de l'autre. Les peuples autochtones n'étaient pas de « gentils sauvages » mais de redoutables guerriers. Les réalités humaines sont complexes.



L'équipe artistique

Denis Mallet - comédien, auteur, metteur en scène.

C'est au Théâtre Universitaire de Nantes, que Denis Mallet a été formé en suivant de 1996 à 1999 l'atelier de création dirigé par Pascal Arbeille. Il voyagea ainsi de la tragédie antique d'Eschyle à la comédie Shakespearienne, en passant par la Commedia dell'Arte, la pantomime et le travail du clown.

Il travaille aujourd'hui en tant que comédien, auteur et metteur en scène dans différentes compagnies, dont Little Big Compagnie, Rachel Mademoizelle, Théâtre Cabines, Paq la Lune, Monsieur Charly...

Rémi Lelong – comédien, metteur en scène

Comédien issu de l'école d'Art DramaLque du Studio-Théâtre (Nantes), Rémi Lelong a travaillé comme comédien avec différentes compagnies théâtrales : NBA Spectacles, Avec ou Sanka, Théâtre d'Ici ou d'Ailleurs, Science 89, Théâtre des Sept Lieues, théâtre du Rictus, Bouffadou Cie, puis en tant que lecteur à voix haute avec le Bibliothéâtre et le théâtre du Reflet.

En 2005, il crée le Théâtre Cabines avec lequel il interroge le rapport de l'homme avec la nature. Travaillant sur le lien entre l'art théâtral et l'environnement, plusieurs spectacles sont créés : *Regard vers le futur*, *Trois sardines sur un banc*, *le cabaret mobile eauZone*, *La grotte de Pan*, *Bill Tchernov Show*, puis des lectures théâtralisées : *((l'eau)) en nouvelles*, *On a mis Papy dans le coffre de la voiture*.

Il participe également à un projet autour de la musique ancienne et la littérature contemporaine avec

l'ensemble Tempéraments et à des installations mêlant l'art et le patrimoine naturel avec Territoires Imaginaires.

Jean-Emmanuel Métayer - comédien, régisseur, technicien éclairagiste.

Travaille depuis 2005 à l'accueil de compagnies dans des lieux tels que le Grand T, Angers Nantes Opéra et de nombreuses salles de spectacle de Loire-Atlantique. Parallèlement, il accompagne plusieurs spectacles en création ou en régie avec notamment le Garage Sanka (L'Affaire Sardines), Les Simone (En voiture Simone), Nina la Gaine (Tu dances, Tu dors), Compagnie Pepaloma (Ecoloclown), etc.

Nicolas Chassay - comédien, musicien.

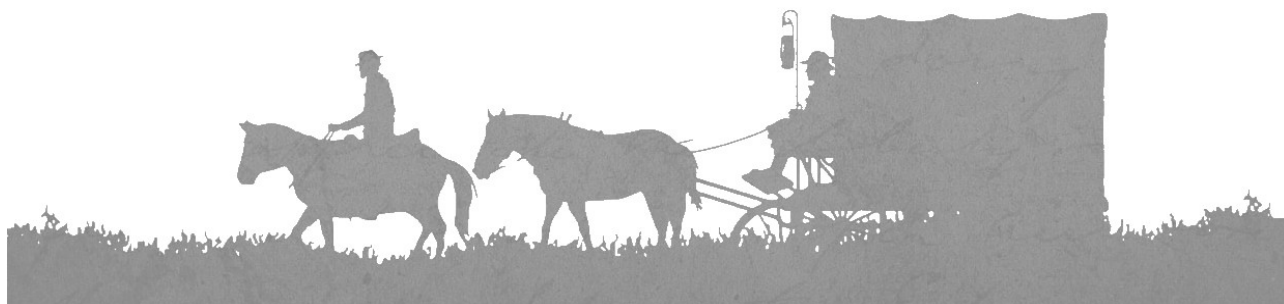
Il suit des études classiques au conservatoire en saxophone et formation musicale, intègre par la suite l'Université de Tours où il y suit le cursus de musicologie et étudie parallèlement les musiques improvisées à l'école Jazz à Tours. Il joue au sein de diverses formations musiques actuelles, musiques du monde et jazz (Market Street, Molokoye, KubE, Brumes Électriques, Roots Ark, água na boca...) en tant que saxophoniste, chanteur, percussionniste, claviériste et bassiste, travaille également autour des musiques électroniques et du sound design et joue en tant que musicien et comédien au sein de compagnies théâtrales (Little Big Compagnie, Théâtre Cabines, Le Bouffadou Cie, Compagnie La Jetée).

Cédric Cordelette – mise en scène, direction d'acteurs et scénographie

Licencié de géographie, co-fondateur de la Cie Micmac, Cédric se passionne pour les arts de rue depuis plus de 25 ans.

Comédien, artificier, électricien et passionné de petites machineries, il développe depuis 2015 des univers singuliers pour la compagnie Micmac en tant que directeur artistique : La SMSM (2015), l'Agence Morin (2019), L'association Plastique et Nature (2021).

Durant sa carrière, Cédric Cordelette a collaboré avec : La compagnie Off, La compagnie Micmac, Jo Bitume, La Machine (l'Expédition végétale : distribution électrique et comédien), Les Mécaniques Savantes (manipulateur sur l'araignée Kumo), la compagnie du Deuxième (technicien effets spéciaux pour les spectacles « Contact » et « Animaniversaire »)



Les périodes de création

- ▶ du 3 au 5 juillet 2023 : Espace Renaissance à Donges (44)
- ▶ 24 et 25 octobre : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ 7 et 8 novembre : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ du 20 au 22 novembre : Espace Renaissance à Donges (44)
- ▶ 11 et 12 décembre : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ 5 et 6 février : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ 19 au 22 février : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ du 4 au 6 mars : Espace Renaissance à Donges (44)
- ▶ du 18 au 20 mars : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ 25 et 26 mars : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ 4 et 5 avril : Fabrique Dervallières (Nantes)
- ▶ du 12 au 18 avril : Ville de Barbâtre (44) – résidence et sortie de création



Premières représentations en 2024 :

- ▶ 18 avril 2024 : Barbâtre (85)
 - ▶ 21 juillet 2024 : Mortagne sur Sèvre (85)
 - ▶ 24 juillet 2024 : Challans (85)
- D'autres dates sont en cours : St-Sébastien-sur-Loire (44), Houlgate (14), etc.

Production et diffusion

Productions Hirsutes - Noémie Chalopin

diffusion@productionsHIRSUTES.com

02 40 89 97 43 – 06 99 53 69

Productions
HIRSUTES