



# MA GRAND-MÈRE EST MYTHOLOGISTE

**Noémie Truffaut & Carmen Leroy**

**Duo conte-musique tout public à partir de 8 ans**

# MA GRAND-MÈRE EST MYTHOLOGISTE

**« À priori, c'est Grand-Maman qui a créé le monde. Et puis il faut toujours avoir sur soi une bobine de fil et de la bière pour les limaces ... on ne sait jamais. »**

Ce spectacle parle de mythologie grecque et du lien indéfectible entre une grand-mère et sa petite fille.

Ma Grand-mère est « Mythologiste » est un conte initiatique un peu farfelu. Une jeune femme vient voir sa grand-mère à l'hôpital. Mais cet hôpital est un vrai labyrinthe, tous les couloirs se ressemblent.

La jeune femme se perd. Elle ne souhaite qu'une seule chose : retrouver sa grand-mère.

La quête ne sera pas facile. Elle devra suivre un véritable dédale et verra ressurgir ses souvenirs au fil des couloirs.

Elle croisera des monstres antiques, des héros un peu trop beaux, une infirmière un peu trop étrange.

Surtout, elle y découvrira la force des mythes qui lui ont été transmis par sa Grand-Mère.

**Les histoires sont le fil d'Ariane que l'on suit pour s'y retrouver quand on est perdu.**

# Note d'intention

L'envie de créer ce spectacle vient d'un souvenir.

Je suis petite fille, c'est le soir, Grand-maman est assise sur le bord du lit. Elle raconte : le Minotaure, la guerre de Troie, Isis et Osiris. Ses longs doigts s'agitent, effilés, comme autant de pattes d'araignée qui tissent une toile. Les histoires s'entremêlent dans le fil.

C'est le fil atemporel de l'amour qui nous lie, de la transmission de générations de femmes qui racontent. Aujourd'hui je souhaite transmettre aux jeunes générations ces mythes qui m'ont aidé à me construire, m'ont fait voyager et rêver.

Le mythe est un outil pour entrer dans sa propre intériorité, dans son propre inconscient. Il est comme un couteau suisse pour affronter la vie. Il se fait miroir de notre humanité et nous parle de nos ombres.

Suivre le fil c'est entrer dans le labyrinthe et vivre l'initiation, la transformation.

NOÉMIE TRUFFAUT

Une grand-mère et sa petite fille.

Deux voix qui chantent, deux corps qui dialoguent, une percussion dans les mains de la conteuse et des mots dans la bouche de la musicienne.

Dans ce spectacle, j'exprime par l'emprunt aux musiques traditionnelles d'ici la part de quotidienneté de cette mémoire de petite-fille. Je plonge dans le fantasme du mythe avec la flûte traversière et la percussion.

L'accordéon offrira à Grand-maman sa valse musette si familière. Ailleurs, on est dans l'archaïsme étrange d'un monde intérieur.

CARMEN LEROY

# Mise en scène

Avec ce spectacle, nous faisons le choix d'une forme simple. Il n'y a pas de décor, juste les corps de la conteuse et de la musicienne en mouvement.

L'idée est d'axer le travail sur l'image, le geste et les déplacements des deux interprètes.

Certaines parties seront dansées. Le duo est dans un jeu parfois burlesque, parfois poétique.

La musicienne interprète certains personnages, la conteuse chante, le tout accompagné par une création lumière simple.

# Le jeune public

Le jeune public est au cœur de notre travail depuis des années. Avant même de devenir conteuse, Noémie Truffaut racontait des contes aux enfants de son entourage et à ses élèves. L'enfance était son premier public. Il semble primordial, dans notre société de stimulation par l'image (écrans, téléphone, etc), de proposer aux enfants des formes artistiques qui musclent leur imaginaire.

Noémie a créé plusieurs spectacles ces dernières années, tous à destination du jeune public : Du Pudding aux Étoiles (conte de Noël), Monstruosités, La Petite Sardine Argentée (conte et contrebasse), la àra, fille du Fleuve (contes d'Amazonie).



# Les artistes



NOÉMIE TRUFFAUT

## ■ CONTEUSE

Au début, elle danse. Contemporain, classique, jazz, Graham, sont autant de techniques qui donneront une teinte particulière à sa pratique de conteuse. Ensuite, elle enseigne en école élémentaire. Priorité : éduquer à l'imaginaire et au rêve. Le Conte est déjà au cœur de son travail : les pirates pour les problèmes de maths, les Babayagas cachées dans les placards à gommes.

En parallèle, elle se forme au conte et au théâtre avec : Cie Méliodore, Philippe Sizaire, la Cie La Lune Rousse, la Cie Oh. Elle rejoint la Cie Oh en Mayenne et devient conteuse professionnelle en 2015, sur le spectacle de l'UCTT (Unité de Conte Tout Terrain). Depuis 2016 elle crée de nombreux spectacles, tous à destination du jeune public. Contes ancestraux ou décalés, du bout du monde ou du Pas-de-Calais, son répertoire est éclectique. Sa priorité, transmettre aux jeunes générations les contes et les mythes du monde.

CARMEN LEROY

## ■ MUSICIENNE

Carmen touche un peu à tout. Enfin, surtout aux musiques traditionnelles, particulièrement d'ici, mais aussi de là, et de là-bas. Elle joue avant tout de la flûte traversière, mais aussi, à l'envie, elle chante, danse, gratte des cordes et des boutons. En 2021, elle crée la musique du spectacle Les 13 Cailloux (à partir de 5 ans) de la Cie La mère – La fille : des univers sonores sur mesure, qui sautent d'un instrument à l'autre, sans s'identifier à des genres musicaux définis. Ses autres créations mêlent musique et arts des mots : depuis 2018 avec le Duo Sons Volatiles (musique classique et poésie), depuis 2022 avec le trio Rozètt (chansons traditionnelles du Pays de Redon).



LAURENT CARUDEL

■ **REGARD EXTÉRIEUR**

Laurent Carudel est conteur depuis 15 ans maintenant et sillonne l'Hexagone avec ses spectacles. À la fois directeur artistique de la Cie À Demi-Mot et « regard extérieur » sur certaines créations, Laurent Carudel est aussi initiateur et co-directeur de la journée professionnelle du conte à Nantes depuis 10 ans en partenariat avec la Bibliothèque départementale de Loire-Atlantique et le T.N.T., ainsi qu'artiste associé à « Contes en scène ».



## Calendrier de création

- **12 au 18 février 2024** : Résidence au Palais des congrès – **Saint-Jean de Monts (85)**
- 8 au 12 avril 2024** : Résidence au Grand-Lieu du Conte – **Saint-Aignan de Grand-Lieu (44)**
- 20 au 24 mai 2024** : Résidence au Grand-Lieu du Conte – **Saint-Aignan de Grand-Lieu (44)**
- 9 au 13 septembre 2024** : Résidence aux Fabriques – **Nantes (44)**
- 9 au 14 février 2025** : Résidence à l'espace culturel Saint-Roch – **Saint-Père en Retz (44)**
- 3 au 7 Mars 2025** : Résidence au Nombriil du Monde – **Pougne-Hérisson (79)**
- Avril 2025** : lieu à définir
- Septembre 2025** : lieu à définir

## Calendrier de diffusion

- **Samedi 16 novembre 2024** – Festival Bobards – Sortie de résidence – **Saint-Aignan de Grand-Lieu (44)**
- Vendredi 14 février 2025** – Sortie de résidence – Espace St Roch – **Saint-Père en Retz (44)**
- Vendredi 7 mars** – Le Nombriil du monde – Sortie de résidence – **Pougne-Hérisson (79)**
- Octobre** – Festival Ci t'as la trouille – Palais des Congrès – **Saint Jean de Monts (85)**
- Octobre** – Médiathèque – **La Barre de Monts (85)** – Option
- Dimanche 12 octobre** – Centre Culturel – **Saint-Viaud (44)**
- Saison 2025** : Bibliothèque Thabor Lucien-Rose – **Rennes (35)** – Option
- Saison 2025** : programmation culturelle de l'Illet de la minoterie – **Pipriac (35)** – Option

# Soutiens

■ Diffusion et production – Productions Hirsutes :

Noémie Chalopin – 06 99 53 62 22 – 02 40 89 97 43

diffusion@productionsHIRSUTES.com

■ Spectacle co-produit par le Grand-Lieu du conte (bourse de création DRAC)

■ Spectacle accueilli en résidence par la ville de Saint-Père en Retz, le festival le Nombriil du monde, le Palais des Congrès Odyssea de Saint-Jean-de-Monts et les Fabriques de la ville de Nantes

