

La **C**ompagnie

Les Arêtes du Biftek

présente

# Les Fabuleuses Histoires du Fabularium

( une création jeune public 2012 )

Dossier de présentation

Dans leur atelier,  
Le Fabularium,  
deux complices  
vont créer sous vos yeux  
une histoire à l'aide  
de leurs machines.  
Mais rien ne se passe  
jamais comme prévu  
avec ces deux-là...



# Les Fabuleuses Histoires du Fabularium

## En Bref...

Conte - Théâtre d'objet

Durée  
45 min

Tous publics  
à partir de 5 ans

Jauge  
jusqu'à 150 personnes en salle

Mise en scène et Interprétation  
Louise Rousseau  
Simon Claude

Création Lumière  
Pierre Gayant

Décors et Musiques  
Les Arêtes du Biftek

Costumes  
Alexandra Rouleau

Marionnettes Ombres Chinoises  
Diana Heyne

Accueils en résidence  
Théâtre Althéa (Couffé, 44)  
Nouveau Théâtre de Teillé  
(Teillé, 44)

Une Création 2012  
Cie Les Arêtes du Biftek



Le Fabularium, c'est une boutique, une boutique à histoires.

Le Fabularium, c'est le lieu dans lequel deux complices  
travaillent tout le jour, sans s'arrêter.

Le patron est un gringalet nerveux, un tyran.

L'assistant est un peu emprunté, un peu en retard aussi.

Le Fabularium, sous ses airs d'atelier, c'est un peu leur terrain de jeu.

Mais comment ces deux hurluberlus inventent-ils tant d'histoires ?

Ce sont leurs machines qui font tout, ou presque.

Car ils ont quand même pas mal d'imagination, ces deux-là.

Un peu trop peut-être ?

Le conte prend forme dans les mains et les mots de nos deux acolytes,  
qui se laissent parfois emporter avec frénésie, pris à leur propre jeu,  
au milieu d'une foule d'objets-personnages.

Mais rassurez-vous, ils se sortiront de toutes les situations.

Quoi qu'il arrive...

"...alors voilà : il était une fois trois frères, deux cochons et un corbeau qui partirent chacun se construire une maison. Le premier cochon avait choisi de bâtir sa maison en cartes. Mais pas en cartes postales..."



"...le second frère voulait utiliser le bois pour sa maison. Ainsi, en cas de grand froid, il pourrait toujours brûler un mur ou deux pour se réchauffer..."



# en quelques images (suite)



© photo Bernard Renoux

"...je suis le loup,  
je suis méchant,  
j'entre chez vous,  
je sors les dents..."

"...c'est une course  
poursuite effrénée qui  
s'annonce. Le loup pied  
au plancher s'acharne  
à coller au train des  
cochons qui caracolent  
en tête de la course..."



© photo Bernard Renoux



© photo Bernard Renoux

"...je suis un loup  
comme les autres, avec  
un cœur et un estomac  
aussi, mais je ne vais  
pas te manger. J'ai faim  
certes, mais tu es bien  
trop jolie être dévorée.  
Ton histoire me touche.  
A présent écoute ..."



Avec Les Fabuleuses Histoires du Fabularium, la compagnie a choisi de placer deux personnages atypiques -ni complètement adultes, ni vraiment enfants- dans un décor de bric et de broc, pour raconter.

Pour raconter cette histoire qu'ils inventent sous vos yeux, avec l'aide de leurs machines. Mais comment se fait-il que l'histoire des trois petits cochons devienne celle des deux cochons et du corbeau ?

Pour raconter, grâce à celle-ci, ce qui se passe chaque jour dans cet atelier. Mais aujourd'hui n'est pas un jour ordinaire.

Et puis, si ces deux personnages sont devant vous aujourd'hui, c'est peut-être tout simplement, pour se raconter.

Nous avons voulu nous approprier le conte, le tourner, le contourner, le détourner et avons décidé de travailler sur l'anti-héros. Dans le conte Les Trois Petits Cochons, c'est très clairement le loup qui devient personnage principal et héros, et les cochons ont perdu toute sympathie : ils sont sournois, moqueurs...

En parallèle, les comportements des personnages narrateurs suivent le canon du conte ; en apparence seulement. L'un est le patron sévère et teigneux, l'autre est l'assistant complice.

L'imprévu est générateur de l'action, à l'intérieur même du conte aussi bien qu'entre les personnages. Mais l'action génère également le conte, et vice versa. Nos deux histoires s'imbriquent et se modifient l'une et l'autre au fil du spectacle.

- Il y a bien sûr le conte. Le cheminement est en zigzag car les personnages se mettent eux-mêmes des bâtons dans les roues. Mais tant qu'il n'y a pas d'imprévu majeur, l'écriture progresse et le conte se construit.

- L'autre est l'évolution du rapport entre ces deux acolytes, aussi prompts à changer d'humeur que des enfants, aussi tenaces que des adultes.

Nous avons à cœur de travailler sur les rapports humains et les rapports de domination. Et surtout, comment les modifier ?

Nous avons voulu inverser des situations qui semblent acquises et permanentes, et nous nous sommes amusés à transformer le lien qui existe entre les deux protagonistes, ainsi que dans le conte. Les deux histoires deviennent presque la même, tant le patron et son assistant personnifient le conte.

# note d'intention (suite)

Nos univers et itinéraires personnels nous ont permis d'avoir quelques outils en poche pour mettre en scène notre projet commun.

Nous avons intégré le théâtre d'objet, pour densifier notre travail sur le conte. Le personnage du conteur est toujours là, mais largement étoffé par le personnage manipulateur, qui rend plus visuel le déroulement de l'histoire, et qui amène une plus grande place au jeu entre les acteurs. Ce personnage, l'assistant, doit sans cesse se débrouiller pour obtenir ce que le conteur/patron veut intégrer dans l'histoire.

C'est ce qui nous a paru important : créer un spectacle dynamique et plein de rebondissements qui mettent en scène voix, musique, et sons mais en donnant une place significative à l'image. C'est ainsi qu'ombres chinoises et chansons sont venues compléter notre travail.

Tous ces outils, que nous connaissons bien ou que nous découvrons, nous permettent de créer un spectacle bien vivant, emprunt d'humour et de poésie, et capable de s'adresser à toutes tranches d'âges, dans un univers décalé. Un univers dans lequel l'adulte retrouve lui même son enfance.



Au terme de 3 mois de création, nous sommes aujourd'hui heureux de vous présenter notre spectacle, Les Fabuleuses Histoires du Fabularium.



# La **C**ompagnie **Les Arêtes** du **Biftek**



Basée à Nantes, et née en 2012 de la rencontre de Simon Claude et de Louise Rousseau, Les Arêtes du Biftek est une compagnie de théâtre qui crée des spectacles pour les petits et les plus grands.

Le travail autour du conte, du théâtre d'objet, de la musique, et des ombres chinoises permet une approche pluridisciplinaire de l'écriture qui plaît bien aux Arêtes du Biftek.

L'imagination, la poésie et l'humour sont les vecteurs d'une réflexion sur les rapports humains placée au centre de la démarche artistique de la compagnie.

En plus des spectacles, la compagnie propose des ateliers théâtre, dans une volonté de transmission et d'apprentissage pédagogique.

Comme il reste des idées toutes chaudes à exploiter, de nouvelles créations sont prévues pour 2013.

## Simon Claude

Simon est d'abord musicien avant de goûter au théâtre. Il a créé le groupe de chanson française Le Syndrome du Chat. Simon joue de l'accordéon, chante, écrit et compose de la musique. Tout allait bien pour lui quand a eu lieu sa rencontre avec Louise...



## Louise Rousseau

Louise a suivi une formation d'acteur, puis passé trois ans avec la Cie La Fabrique des Petites Utopies. A son retour à Nantes, elle croise Simon et lui montre comment faire un noeud de cravate. Elle sévit aussi dans le duo musical Fred R Louis R munie de son piano a bretelles...



contacter la compagnie

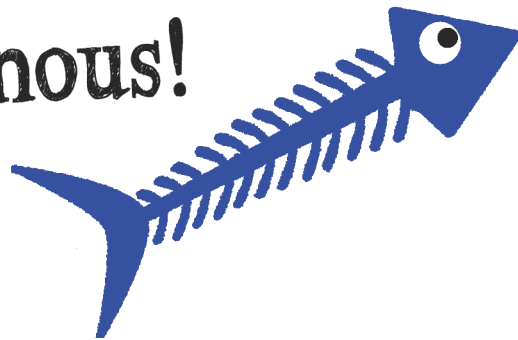
Diffusion  
Administration

Simon Claude - 06 28 51 90 96

Ateliers  
Pratiques  
Pédagogiques

Louise Rousseau - 06 31 10 07 28

Contactez-nous!



Et sinon,  
un petit mail  
c'est bien aussi :

[lesaretesdubiftek@gmail.com](mailto:lesaretesdubiftek@gmail.com)

Les Arêtes  
on the web :

<http://lesaretesdubiftek.wix.com/lesaretesdubiftek>