

# Poussins Phoniques

★★Deux poussins égalent trois★★★

Création novembre 2023



Photos : Margaux Martin's

Poussins Phoniques est un groupe de musiciens-chanteurs pour le jeune public et les parents poules. Puisées aux racines du rock, pop, funk, rap (...), leurs compositions s'inscrivent dans le courant des musiques actuelles et s'adressent aux enfants comme aux parents. Visuels autant que soniques, énergiques autant que participatifs, les concerts des Poussins Phoniques décoiffent les plumages et activent les méninges.



02 40 89 97 43

[diffusion@productionshirsutes.com](mailto:diffusion@productionshirsutes.com)

[www.productionshirsutes.com/poussins](http://www.productionshirsutes.com/poussins)

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z

# ★★Deux poussins égalent trois★★★

## Note d'intention

**C'est quoi grandir ?** Une succession d'étapes, une addition d'évènements, une accumulation de marques sur une toise... Grandir, c'est tout ça à la fois, mais c'est aussi plein d'autres choses plus subtiles encore... A partir d'une équation simple « Deux poussins égalent trois », les Poussins Phoniques prouvent en musique (et en chanson) que l'on peut grandir, évoluer, changer, tout en restant soit même. Anthony, Frédéric et Valentin forment en trio un équilibre musical original et donnent aux Poussins Phoniques un nouvel envol !

**Est-ce que c'est bien de grandir ?** Grandir est une préoccupation essentielle pour les enfants. Ils vivent à chaque instant, dans leur corps et leur esprit cette expérience universelle, caractérisée par sa complexité, son ambiguïté et l'ambivalence des sentiments qu'elle génère. Grandir est à la fois source d'angoisse, de désir, de fierté et d'inquiétude. C'est en même temps se perdre et se trouver. La peur de la séparation qui étreint chaque enfant dans les étapes de sa nécessaire individualisation est peu à peu remplacée par la fierté d'acquiescer un nouveau statut dans la communauté des hommes.

En grandissant, on s'interroge, on se perd, on se trouve, on change... Alors, comment à la fois se transformer et rester soi-même ? On quitte l'état d'enfance pour en gagner d'autres, l'adolescence puis l'âge adulte. Cette perte ne va pas sans une certaine nostalgie et parfois de l'angoisse, qui peut aller jusqu'au refus de grandir (comme pour Peter Pan). Mais grandir, c'est aussi gagner en maturité, en droits et en devoirs. C'est la transformation physique qui bouleverse les enfants en tout premier lieu et ensuite, la possibilité de libertés nouvelles, c'est-à-dire, de faire, enfin, « tout ce que je veux » (se coucher tard, ne pas avoir à obéir...). Les adultes sont souvent, aux yeux des enfants, des êtres dotés de cette toute puissance. Grandir, c'est également vieillir ou voir ses parents vieillir et prendre le risque de la séparation. Pour tout individu, grandir est un long cheminement.

**Les Poussins Phoniques et l'apport de l'équipe artistique élargie.** Composé d'Anthony Deneufve, Frédéric Praud et Valentin Guilbaud, le groupe Poussins Phoniques défend des créations jeune public ouvertes et propices à l'échange entre adultes et enfants. « Deux Poussins égalent trois » est la troisième création du groupe après « Plus vrais que nature » en 2016 (104 représentations en France) et Yellow sun machine (119 représentations). Elle est l'occasion pour les deux poussins d'origine, Anthony et Frédéric, de s'adjoindre la complicité d'un nouveau poussin, Valentin Guilbaud. Cette nouvelle forme et cet apport précieux renforcent le caractère organique des compositions et les harmonies vocales du groupe. Composé de 12 chansons de musiques actuelles, inspirées des grands mouvements musicaux modernes, rock, pop, funk, rap, le répertoire est énergique et propice à l'interaction (chant, danse, gestuelle).

Anthony Deneufve : Guitare, électrique, basse, boucleur, pédal-steel, chant

Valentin Guilbaud : batterie, métallophone, Ukulélé basse, chant

Frédéric Praud : Chant, percussions

Avec le soutien de :



Lieux de résidences :

Maison de quartier de Doulon – Nantes  
Le Carré des Arts – Verrières-en-Anjou  
La Fabrique de Chantenay – Nantes  
Espace Lucie Aubrac – Trignac

## ★★ Anthony Deneufve ★★★



Tout commence au collège en 2003 avec *le Mars-Club*, groupe avec lequel Anthony découvre la guitare et la vidéo. Ni une ni deux, le virus le prend. Il apprend la guitare à l'école de musique de Couëron et intègre un atelier de musiques actuelles pour laquelle il compose une partie du répertoire. Au lycée, il fait ses premiers pas sur scène lors de tremplins ou de café concerts avec plusieurs groupes de rock.

L'aventure musicale continue pendant les études supérieures où Anthony crée avec deux jeunes musiciens du conservatoire un groupe de reprises *jazz Blue Night* qui évoluera vers la formule swing/funk de *Jazz Rabbit*, un projet plus ambitieux avec un répertoire de compositions et une formation qui s'étoffe. Pendant 4 ans, le groupe se produit à une cinquantaine de reprises en concert et un sort un album studio.

En 2010, Anthony intègre le groupe *Bellini Swing*, quartet de jazz manouche/chanson française. En 2013, il crée le projet expérimental *Fool Screen* entre musique progressive, improvisée et arts visuels qui évolue vers une forme plus classique de Rock/funk/Vaudou nommée *Zanka*. Le groupe se produit régulièrement sur scène et sort fin 2015 son premier Clip vidéo.

En parallèle de son activité de musicien Anthony est également professeur de guitare depuis 2009 et ingénieur son pour de nombreuses formations de musiques actuelles dont le groupe jeune public *Les frères Léon*, pour lequel il participe à deux créations et environ 150 régies son en France et Belgique... La rencontre avec Frédéric Praud et la création des *Poussins Phoniques* en 2016 donne une nouvelle direction à la démarche d'Anthony ; la création musicale et visuelle et l'action culturelle auprès du jeune public. Deux créations et 200 représentations des *Poussins phoniques* plus tard avec une expérience renforcée grâce à la participation du groupe à « La fabrique à Chansons 2018 », Anthony continue d'aiguiser son oreille et ses guitares pour un troisième volet des aventures des *Poussins Phoniques*, cette fois en trio.

## ★★ Frédéric Praud ★★★



Enfant, il observe de la coulisse son papa jouer au théâtre sur les planches de la salle Paul Fort à Nantes. En s'appuyant contre le décor, il le fait tomber en pleine représentation ! Frédéric signe là son premier coup de théâtre. Pour lui éviter de semer la pagaille en coulisse, Nelly Daviaud, metteure en scène de la compagnie, lui offre quelques années plus tard, à l'âge de 13 ans, son premier rôle dans une comédie au nom évocateur ; « Faites-moi confiance »... Le virus de la scène le prend !

Entre 1985 et 1989, il enchaîne comme comédien-mime-costumier et metteur en scène en herbe pour les spectacles itinérants d'adolescents *Jeunes et Nature* qui le mène de la Venise verte au Connemara.

A vingt ans avec ses copains de lycée il crée son premier groupe, *Le Big Bizzar* en tirant les instruments à la courte paille ! Pour Frédéric c'est micro (et stylo). Mine de rien, le groupe de folk rock jovial des cinq copains d'école donne 130 concerts dont la première partie de *Tri Yann* à salle Paul Fort (tiens !).

En 1995, il fonde *Léon et les Idées Fixes*, groupe jeune public qui devient son premier projet professionnel. Avec 3 albums et 250 représentations le groupe officie durant 7 ans en France (*Festi'Val de Marne*, *Festival Tissé Métisse à Nantes*, *Festival Marmailles à Rennes*...)

En 2002, il rejoint le giron de *Bousskidou*, cette fois à la production et la diffusion. Super aventure qui lui permet de suivre le groupe en backstage sur près de 200 dates ! Entre deux représentations, dans le camion, il reprend la plume et écrit un répertoire de 12 chansons pour fonder *Les frères Léon*, qui sortent leur première création « *L'Araignée du soir* » en 2006 lors du 20<sup>e</sup> *Festi'Val de Marne* puis de belles collaborations artistiques (*Philippe Chasseloup* et *David Rolland* à la mise en scène) pour 5 créations et 400 représentations en France et Belgique (*Palais Garnier* ; *Noël de Matignon*, *Festival Alors Chante de Montauban*, *Crest Jazz Vocal*, *Rock ici Mômes de Sablé sur Sarthe*, *Les Pestacles du Parc Floral de Paris-Vincennes*, *Les Escales de St Nazaire*...). En 2016, c'est l'éclosion des *Poussins Phoniques en duo* avec Anthony. Deux créations, une collaboration avec Marc Tetedoie à la mise en scène et 223 représentations plus tard, le voilà dans les starting-blocks pour écrire le troisième chapitre des *Poussins Phoniques* avec Anthony et Val !

## ★★ Valentin Guilbaud ★★★



Sorti d'une marmite familiale de culture « Rock'n'Roll », Valentin a eu très vite envie de taper sur des bidons et des casseroles. Il commence sa carrière sur une caisse de jouets retournées et des boîtes de lait premier âge. Sa passion pour toutes les formes de tambours, le dirige naturellement vers l'instrument, la vraie batterie, à laquelle il se forme au conservatoire communal de Saint-Herblain. Il aime tellement ça qu'il sèche les cours pour aller réviser ses « gammes ». Rapidement il intègre plusieurs groupes de musiques actuelles sur scène comme en studio : Em Sheperd, Afassa, Seka, Wassa Sainte Nébuleuse, Klem H, Fyrs... Toujours passionné des fûts mais avec une envie certaine de crier des choses dans un micro, il monte son projet Val Que Dalle en 2022 et sort un premier EP « Mannequin Plastique ». Ces différentes routes musicales, le conduisent à la rencontre de deux poussins très phoniques qui le convainquent rapidement de rejoindre leur poulailler... Les plûmes lui poussent, Valentin entre alors dans l'aventure Poussins Phoniques avec enthousiasme et la ferme intention de battre de tout, sauf de l'aile... Deux poussins égalent trois : sans aucun doute, l'addition sera percutante !

# ★★ L'équipe additionnelle ★★★

★★ Cyrille Bretaud ★★★

Scénographe

Architecte et scénographe âgé de 53 ans, son champ d'activité couvre l'ensemble des facettes de la scénographie depuis une vingtaine d'années. Il a conçu une cinquantaine de scénographies d'exposition dont l'Aventure du Ciel et Diane, déesse chasserresse, 100 ans de sport en Loire Inférieure pour le CG44, le musée Airbus à Gron, France/Normandie à Saint-Nazaire, Mille milliards de fourmis pour le muséum d'histoire naturelle de Nantes. Il conçoit des décors pour le théâtre et la danse contemporaine. Il scénographie de grands événements urbains tels que les Rendez-vous de l'Erdre, Les Heures d'Été, Débord de Loire à Nantes, les Escales de Saint-Nazaire et Jours de Fêtes à Saint-Herblain. Il contribue à la conception de plusieurs théâtres et de musée en France (Vannes, Condom, Charly, Etoile/Rhône, Château d'Oléron, Rennes). Il enseigne à l'école d'architecture de Nantes et dans différentes écoles supérieures en événementielles depuis 1999.

★★ Korsé ★★★

Graphieur

Dessinateur-Graphieur né à Nantes, Korsé est âgé de 36 et a toujours été mordu de dessin. Il a commencé à dessiner sur des grands formats dès le lycée. Avant de s'exprimer en grand format, il passe toujours par le dessin comme une base progressive, ce qui permet une marge d'erreur et d'expérience. Son inspiration puise sa source dans les dessins de personnages de mangas, de DMV (personnages très détaillés), de graffitis à messages, de lettrages de réseaux... Nombre d'artistes graphiques l'ont influencé, en particulier : Reso, Persu, Magritte, Dali, Escher... Pour aller plus loin, il sort souvent de sa zone de confort en recherchant de nouvelles expériences, de nouveaux défis, s'inspirant du cinéma, de ses voyages, de ses rencontres, de la culture au sens large... En recherche permanente de contrastes : flou/net, passé/présent, ses œuvres portent souvent des messages engagés.

★★ Léna Aubert ★★★

Chorégraphe

Léna obtient son baccalauréat littéraire en 2011, son EAT danse en 2013 puis son diplôme d'état de professeur de danse contemporaine en 2015. Dès lors elle enchaîne les expériences les plus variées pour danser. Tout d'abord avec Sarah Desaire, Cie DANA à Rennes, avec qui elle crée « Traces » 2016/17, puis en participant régulièrement à des master class, notamment avec les compagnies Peeping Tom et Maguy Marin. Entre 2018 et 2021, Léna est l'interprète de la création chorégraphique et visuelle de Marc Têtedoie -WAY- pièce à destination du jeune public, pour laquelle elle anime également les ateliers de sensibilisation Playground en milieu scolaire. Léna est également modèle vivant.

★★ Patrice Tendron ★★★

Création son

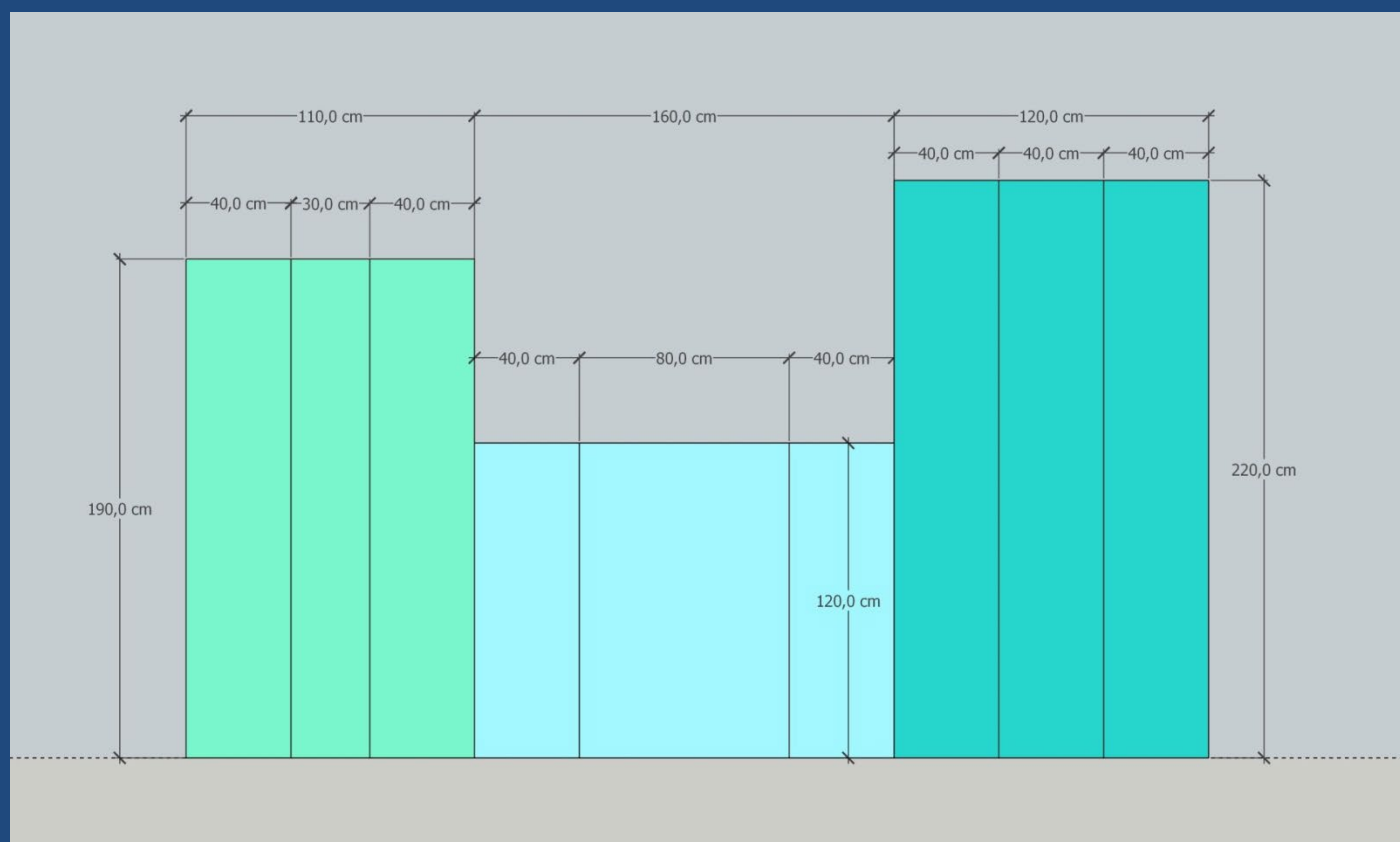
Régisseur son depuis 1992, Patrice Tendron a été aux commandes sonores des créations des frères Léon (jeune public) de 2006 à 2013, puis des Poussins Phoniques depuis 2016. Il a également mis ses compétences au service des plus grands événements de musiques actuelles ; Les Transmusicales, Les Francofolies, Les Allumées, Solidays, Les Inrocks, La Route du Rock, Le Printemps de Bourges, Les Rendez-Vous de l'Erdre, Face et Si, Jour de Fête, Scopitone, Le Festival de Poupet, Les Escales de St Nazaire, Musiques Métisses... Et suivi nombre d'artistes en tournée en France et dans le monde ; Les Wampas, BB Brunos, Stromae, Elmer Food Beat, Sanseverino, Arthur H, Alexis HK, Bouskidou, Tahiti 80...

★★ Eric Planchot ★★★

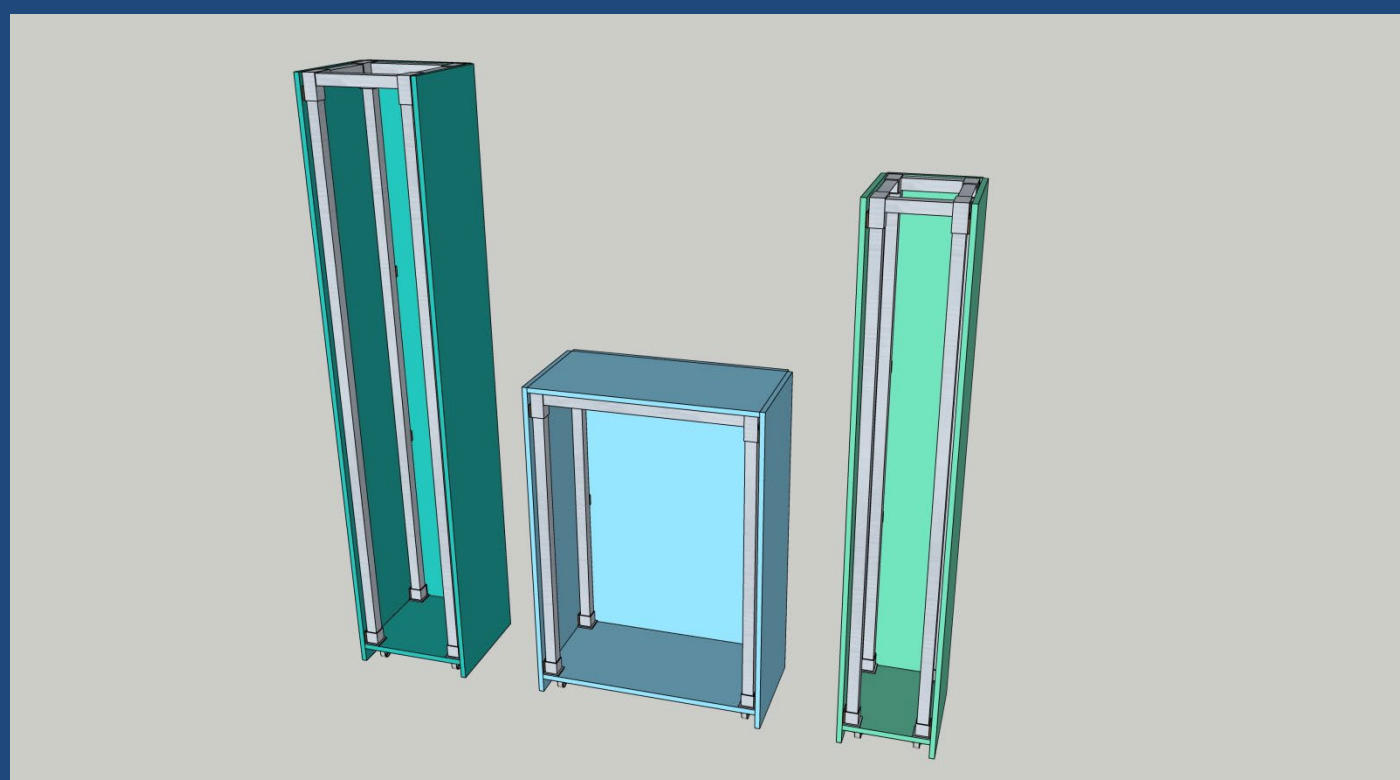
Création Lumière

Eclairagiste et créateur lumière depuis 1997, Eric Planchot a conçu les créations lumières des spectacles musicaux jeune-public de Léon et les idées fixes, Bouskidou et Les frères Léon. En parallèle, il oeuvre pour bon nombre d'évènements de musiques actuelles (Festival Scopitone, Festival Les Rendez-vous de l'Erdre) et a conduit les régies lumières d'artistes tels qu'Orange Blossom, Yann Tiersen, Le bal des variétistes, Thierry Chazelle et Lili Crosou encore Philippe Chasseloup, pour ne citer qu'eux !

La scénographie conçue par Cyrille Breaud est composée de trois modules roulants évolutifs. Une fois déployés et assemblés, les éléments scéniques passent de 1m50 d'envergure à 3m90. C'est au grapheur Korsé que le groupe a confié la réalisation d'une fresque en forme de tryptique sur les modules. Dévoilées au fur et à mesure du spectacle les images se déploient intégralement lors de la scène finale intitulée l'Envol.



**Amplitude totale du décor déployant la fresque**



**Décor fermé, éléments séparés de dos**



Les chansons et les interactions ont pour objectif de mettre en mouvement le spectacle et d'accompagner l'évolution de la scénographie. Les chorégraphies et la mise en espace sont signées Léna Aubert, danseuse et chorégraphe.

Son et lumière sont confiés à nos deux experts, Patrice Tendron (son) et Eric Planchot (lumière) pour une création complète et subtile, adaptée aux petites comme aux grandes oreilles et propices à la part d'imaginaire de chacun.





# Poussins Phoniques

## ★★Deux poussins égalent trois★★★

Concert mis en scène de 12 nouvelles compositions

Durée 50 minutes / Public : à partir de 6 ans

Scénographie : Cyrille Bretaud / Fresque : Korsé / Chorégraphies et mise en espace : Léna Aubert  
Son : Patrice Tendron / Lumière : Eric Planchot / Photographies : Margaux Martin's

### Calendrier de création

Septembre 2022 à Janvier 2023 : Ecriture, répétitions, pré-production en studio

Du 13 au 17 février 2023 : Résidence à la Maison de Quartier de Doulon à Nantes (44)

Du 15 au 19 mai 2023 : Résidence au Carré des Arts de Verrières-en-Anjou (49)

Du Lundi 25 au vendredi 29 septembre - Résidence à La Fabrique Chantenay à Nantes (44)

Du 21 au 24 Novembre 2023 : Résidence de création au Centre culturel Lucie Aubrac à Trignac (44)

### Sortie de création : novembre 2023

Vendredi 24 Novembre 2023 – 14h30 – Centre culturel Lucie Aubrac à Trignac (44)

Samedi 25 novembre – 15h et 17h30 – L'Odyssée – Orvault (44)

Samedi 2 décembre – 15h – Oésia – Notre-Dame-d'Oe (37)

Mercredi 6 décembre – 14h30 (privé) – Capellia – La Chapelle sur Erdre (44)

Samedi 9 décembre – 10h30 et 15h30 – Pianock'tail – Bouguenais (44)

Dimanche 10 décembre – 15h – Pianock'tail – Bouguenais (44)

Mercredi 13 décembre – 15h30 – CSC Plaisance – Orvault (44)

Dimanche 17 décembre – 15h – Le Sabot d'Or – St Gilles (35)

Mercredi 20 décembre – 11h et 15h – Epsylan – Blain (44)

Samedi 23 décembre – 15h – Espace culturel Henri Salvador – Coulaines (72)

Dimanche 4 février 2024 – 16h – Espace George Sand – Les Achards (85)

Mardi 6 février – 10h45 et 14h30 – Le Cube – Panzoult (37)

Lundi 4 mars – 14h – Les Angenaises – Bonchamp-les-Laval (53)

Dimanche 31 mars – 14h30 et 16h30 – Arche de la nature – Le Mans (72)

...

**[ECOUTER DES EXTRAITS EN CLIQUANT ICI](#)**



Administration : Lili Mirimanoff

Diffusion : Nicolas Ricolleau

02 40 89 97 43 - [diffusion@productionshirsutes.com](mailto:diffusion@productionshirsutes.com)

[www.productionshirsutes.com/poussins](http://www.productionshirsutes.com/poussins)

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z

# Poussins Phoniques

★★Deux poussins égalent trois★★★

Extraits de textes

## DEUX POUSSINS EGALENT TROIS

Quand on démarre de zéro, on ne peut pas regarder dans le rétro  
Pour nous permettre d'avancer, le chiffre un va nous aider.  
Quand on n'est qu'un on se sent seul, il manque une pièce au puzzle.  
La courte échelle c'est astucieux, surtout quand on est tous les deux.

**Petits bonheurs et simples joies, ça compte double sur les doigts.  
Plumes et chansons, règle de trois, ça fait deux poussins égalent trois.**

Pour construire une pyramide, pour qu'elle soit forte, belle et solide  
Il faut être trois, c'est l'idéal, quand on est deux, là c'est bancal.  
Quand on fait un double au tennis, le chiffre quatre est le propice  
Nul besoin d'être un ingénieur pour voir qu'à trois, il manque un joueur



## JE NAGE

Au début j'étais dans le noir, enfin si j'ai bonne mémoire  
La lumière c'était ma maman, et nos deux cœurs tambours battants  
Je donnais des petits coups de pieds, ce qui émerveillait papa  
J'agitais déjà mes deux bras, j'apprenais sans doute à nager

Maman a eu la bonne idée, de me faire naître à la piscine  
Ca ne m'a pas dépaysé, de ma vie intra-utérine  
Je suis devenu bébé nageur, flotter, buller, vaincre mes peurs  
Sentir le courant sur ma peau, le clapotis, le bruit de l'eau

**Demain je nage avec les dauphins, des tortues luth à portée de main  
Dans les vagues aux reflets d'argent, sous des nuées de poissons volants**

...



## SUIVRE LE FIL

C'est l'heure de grandir, d'aller de l'avant  
Ecouter les grands parfois se contredire  
N'être qu'un enfant mais savoir en rire  
Avoir pour totem de rester soi-même

**Ce n'est pas facile de suivre le fil**

...



## SENSIBLE

Pantacourt modèle randonneur, mollets à l'air et débardeur,  
Je n'ai pas le look ultra-fashion, mais je me sens cool et je trouve ça fun.  
J'explore tous les champs des possibles avec mes bretelles extensibles,  
Elles suivent le fil de mon humeur de la première à la dernière heure.

**J'ai le réflexe sensible et sans complexe, J'ai le style funambule sur un fil**

## LA PLACE DU MILIEU

A la cantine ce midi, c'est gratin de macaronis  
C'est parfait parce que j'ai faim, je m'assois entre les copains  
Les plats arrivent sur la table, chacun se sert imperturbable  
Quand ils arrivent sous mon nez, il n'y a plus rien je suis dégouté !

**Toi, tu as la place du milieu, tu ne pourras jamais faire mieux  
C'est la vie tant pis pour toi, c'est comme ça, ça ne changera pas !**

C'est l'hiver à l'arrêt de bus, sur le banc, trois places au plus...  
Comme je m'assois le premier, je laisse deux places de chaque côté  
J'ai pris la place du milieu, mais cette fois je suis heureux...  
Mes deux frères sont collés à moi, maintenant moi je n'ai plus froid !

**Moi, j'ai la place du milieu, et je me sens beaucoup mieux  
Dans la vie il ne faut rien lâcher, même la chance peut tourner !**



## L'ENVOL

C'est parti pour le grand frisson sur le dos d'Elliott le dragon  
Comme Tornade qui lève le vent et les tempêtes sur le désert  
Sur ton balais vers l'océan, rejoins Kiki la petite sorcière  
Comme les poussins au bord du nid, qui s'élancent en faisant cui-cui !

Comme Niels sur son oie sauvage, pour grandir pendant ton voyage  
Enfourche ton tapis volant, à la poursuite d'Aladin  
Comme Hauru, jeune magicien, dans un beau château ambulant  
Comme les poussins au bord du nid, qui s'élancent en faisant cui-cui

**Elle vient tout juste de sonner, l'heure des rêves à réaliser  
Si t'as les réf' pour t'envoler, déploie les ailes et prend ton envol !**

## TOUT MESURER

De nos jours, faut tout mesurer, sans détour, tout calculer,  
Le poids, la vue, la fièvre et les pieds, horaires, diamètre, kilocalories  
Avoir un bonne balance un bon débit, savoir compter sur ses doigts de pieds  
De nos jours, faut tout mesurer, sans détour, tout calculer,  
Le temps d'écran et l'audimat, les décibels, l'amour et l'ennui  
Le temps de trajet Paris-Roissy, avoir la maîtrise du nombre Pi

**Il y a tant de choses... Il y a tant de choses à compter !**



# ★★ Les précédentes créations des Poussins Phoniques



## Plus vrais que nature

Création 2016

Mise en scène d'Anthony Deneufve et Frédéric Praud

104 représentations de 2016 à 2019

Création le 16 juillet 2020 dans le cadre du

35<sup>E</sup> Festival Rock ici Mômes à Sablé sur Sarthe (72)



## Yellow sun machine

Création 2020

Mise en scène de Marc Têtedoie

119 représentations de 2020 à 2023

Aide à la création : Région Pays de Loire et ville de Nantes

Aide à la diffusion : Département de Loire-Atlantique



## ★★ Références scéniques ★★★

## ★★ Festivals ★★★

**FESTIVAL SORTIES DE PLAGE** – Chatellaillon-Plage (17), **LES MARDIS** d'Uzerche (19), **FESTIVAL ZIC O LOUSTICS** – Ploëuc L'Hermitage (22), **FESTIVAL MOM'ART** – Trébeurden (22), **BOBIMOMES** – Bobital (22), **LA PLACE S'ANIME** – Landerneau (29), **TRANSAT EN VILLE** – Rennes (35), **FESTIVAL PLANETE SATOURNE** – Tours (37), **FESTIVAL BRICANOTES** – St Avertin (37), **LES RENCONTRES ENCHANTEES** – Saubrigues (40), **FESTIVAL GRAINES D'AUTOMNE** – Nozay (44), **FESTIVAL JOURS DE FETE** – St Herblain (44), **LA NUIT DU VAN** – Nantes (44), **LES PTITS ENCHANTEMENTS** – Nantes (44), **LES Z'HAUBANNERIES** – Nantes (44), **CARNAVAL DES ENFANTS** – Cholet (49), **FUN KIDS** – Angers (49), **LES ARTS COCOTTES** – Briollay (49), **FESTIVAL PLACE O MOMES** – Tonneville (50), **TRALALANOS** – Granville (50), **FESTIVAL BULLES DE MOMES** – Perche en Nocé (61), **LE TOUT P'TIT FESTIVAL** – Mourenx (64), **FESTIVAL MOMES EN SCENE** – Niederbronn (67), **FESTIVAL ROCK ICI MOMES** – Sablé sur Sarthe (72), **AU BONHEUR DES MOMES** – Le Grand Bornand (74), **FESTIVAL MOME EN ZIK** – La Roche sur Yon (85), **SEMAINE DE LA JOIE** – Les Essarts (85), **FESTIVAL LUG EN SCENE** – Loudun (86) – **FESTIVAL EPINAL BOUGE L'ETE** – Epinal (88)...

## ★★ Saisons culturelles ★★★

**MEDIATHEQUE COMMUNAUTAIRE** – Moulins (03), **LES TROIS RIVIERES** – Beauchastel (07) – **ESPACE FRANCOIS MITTERRAND** – Pont-de-Buis (29), **ATELIER DES CAPUCINS** – Brest (29), **CENTRE CULTUREL L'ALIZE** – Guipavas (29), **ESPACE JACQUES VILLERET** – Tours (37), **LE BATEAU IVRE** – Tours (37), **CENTRE CULTUREL** – Avoine (37), **ESPACE JEAN COCTEAU** – Monts (37), **LA PLEIADE** – La Riche (37), **SALLE DU MAROC** – Morcenx (40), **STEREOLUX** – Nantes (44), **THEATRE QUARTIER LIBRE** – Ancenis (44), **TNT** – Nantes (44), **THEATRE L'ODYSSEE** – Orvault (44), **SALLE LE ST ROCH** – St Père en Retz (44), **LE JARDIN DE VERRE** – Cholet (49), **L'ECHAPPEE BELLE** – Val d'Erdre Auxence (49), **LE CARRE DES ARTS** – Verrières en Anjou (49), **THEATRE** – Beaufort en Anjou (49), **CENTRE CULTUREL ATHENA** – Auray (56), **VILLE de Chambéry** (73), **VILLE de Valmorel** (73), **VILLE de Morzine** (74), **HISTORIAL DE LA VENDEE** – Les Lucs sur Boulogne (85), **THEATRE DU CASINO** – L'île d'Yeu (85), **MEDIATHEQUE** – St Jean de Monts (85), **THEATRE RUTEBEUF** – Clichy (92)...