

# SILOUX

LITTLE BIG COMPAGNIE



SPECTACLE TOUT PUBLIC A PARTIR DE 8 ANS



NOEMIE CHALOPIN

[DIFFUSION@PRODUCTIONSHIRSUTES.COM](mailto:DIFFUSION@PRODUCTIONSHIRSUTES.COM)

02 40 89 97 43 - 06 99 53 69 22

# **SIOUX**

Spectacle tout public à partir de 8 ans, pour trois comédiens.

Texte de Denis Mallet.

Durée : 55mn.

## **TEASER VIDEO**

<https://bit.ly/2POOS7h>

## **DISTRIBUTION**

Mise en scène et direction d'acteurs : Denis Mallet

Regard sur la mise en scène : Philippe Host

Interprétation : Nicolas Chassay, Jean-Emmanuel Métayer, Denis Mallet

Régie lumières, vidéo, son : Nicolas Chassay, Jean-Emmanuel Métayer, Denis Mallet

Création lumières : Jean-Emmanuel Métayer

Création sonore : Nicolas Chassay et Denis Mallet

Création images et vidéo : Nicolas Chassay, Anaïs Michot et Laurent Cariou

Décors : Fanny Le Gall, Denis Mallet, Jean-Emmanuel Métayer

Costumes et accessoires : Little Big Compagnie

## **PRESENTATION DE LA COMPAGNIE**

La Little Big Compagnie est née au début de l'année 2016 de la rencontre de trois artistes aux parcours et aux univers différents : Jean-Emmanuel Métayer est technicien éclairagiste et concepteur de décors, Nicolas Chassay est musicien et compositeur, Denis Mallet est comédien, auteur et metteur en scène.

SIOUX est le premier spectacle du collectif.

## **L'HISTOIRE**

L'action se situe à la fin du XIXe siècle, dans l'univers du grand Ouest américain. Pika chu, un « homme-médecine » du peuple des Sioux Lakota, veut en finir avec le

Grand Bison Blanc qui sème la terreur dans les plaines.

Pour cela il est contraint d'enrôler Frank Stanton, un homme blanc aussi stupide qu'arrogant.

Leur périple se transformera en voyage initiatique...

## **LES PERSONNAGES**

FRANK STANTON (*Homme blanc convaincu de la supériorité de sa race*)

PIKAA CHU (*Chaman Lakota*)

ARSH STANTON (*Homme blanc, père de Frank, ami des Indiens*)

TANKA TATANKA (*Esprit du Bison*)

MEX (*Mexicain*)

DARKAA CHU

(*Chaman Lakota qui cherche à venger son peuple, frère de Pika chu*)

# NOTE D'INTENTION

La conquête du Nouveau Monde par l'homme blanc sûr de son droit (les colons pensaient que ce pays était un don de Dieu) s'est faite au détriment des peuples autochtones qui ont été brutalement spoliés de tous leurs biens. Considérés par la plupart des Blancs comme des sous-hommes voués à disparaître, les hommes rouges ont dû abdiquer, non sans résistance, devant la supériorité numérique et technique des envahisseurs.

Cette page d'Histoire est pour nous l'occasion d'aborder différents thèmes, de poser différentes questions toujours actuelles :

- le droit à la différence : reconnaître les différences (physiques, culturelles, sociétales...) entre les peuples, sans les hiérarchiser. Les accepter comme des richesses de l'humanité plutôt que d'en avoir peur. En somme, apprendre à se méfier de notre propension à rejeter l'Autre, celui qui ne nous ressemble pas, pour ne pas céder à la xénophobie, au racisme.

- le courage, la dignité, la générosité : les trois qualités les plus valorisées par les Amérindiens. Elles permettaient d'éviter l'écueil de l'individualisme démesuré et garantissaient la cohésion de la bande ou de la tribu. De ces trois piliers découlent naturellement d'autres qualités : respect, bienveillance, solidarité...

- Le Progrès, une notion à interroger. Le progressisme apparu au XIX<sup>ème</sup> siècle, né de la révolution industrielle, véhicule l'idée d'une évolution constante de l'humanité vers plus de liberté et de confort. La confiance absolue dans la science et les techniques pour libérer l'homme incite les tenants du progressisme à considérer les peuples autochtones comme des « sauvages », des sous-hommes...

- le désir de vengeance : parfois légitime, ce désir destructeur n'engendre pas moins une spirale de violence difficile à enrayer : la vengeance entraîne de la douleur qui entraîne à son tour un désir de vengeance... Mais pour un être humain, réussir à pardonner est sans doute l'une des plus dures épreuves...

- la relation de l'homme avec son environnement : l'avidité nous pousse à surexploiter les richesses naturelles qui, comme les bisons d'Amérique, ne sont pourtant pas inépuisables. Bien loin de ce type de comportements, les Amérindiens étaient conscients de leur étroite dépendance à la nature. Elle ne cessait de les émerveiller et pour tous ses bienfaits, ils éprouaient envers elle de la gratitude.

- le manichéisme : il n'y a pas les bons d'un côté et les mauvais de l'autre. Les réalités humaines sont complexes.

# NOTE DE MISE EN SCENE

Un écran sur lequel sont projetées des images de grands espaces américains.

Des balais et des tréteaux pour confectionner des chevaux.

Une chapka hérissée de couteaux en plastique pour une coiffe indienne.

Des pommes d'arrosage pour des armes à feu, des bouchons de liège pour des balles de revolver...

En montrant ainsi les « ficelles », les artifices, nous créons pour les spectateurs un effet de distanciation.



Ils restent conscients qu'il s'agit bien d'un spectacle mené par des acteurs. La dimension de jeu est ainsi mise à l'honneur.

Cependant dans cet univers factice, les personnages sont sincèrement affectés par ce qui leur arrive.

Le jeu des acteurs demeure réaliste et sincère. Le spectateur est alors pris dans un mouvement d'aller-retour entre distanciation et empathie.

Par opposition au thème tragique du spectacle (la violente conquête de l'Ouest) le ton est souvent burlesque. L'humour s'invite donc souvent là où on ne l'attend pas, comme dans la vie. Bien sûr le but n'est pas de tourner en dérision cet épisode historique douloureux mais plutôt de montrer le ridicule et la petitesse de ceux qui font l'Histoire : les hommes, qui font ce qu'ils peuvent pour donner un peu de sens à leur vie.



# PRESENTATION DE L'EQUIPE ARTISTIQUE

## **Denis Mallet - comédien, auteur, metteur en scène.**

C'est au Théâtre Universitaire de Nantes, que Denis Mallet a été formé en suivant de 1996 à 1999 l'atelier de création dirigé par Pascal Arbeille. Il voyagea ainsi de la tragédie antique d'Eschyle à la comédie Shakespearienne, en passant par la Denis MaCommedia dell'Arte, la pantomime et le travail du clown.

Il travaille aujourd'hui en tant que comédien, auteur et metteur en scène dans différentes compagnies, dont Little Big Compagnie, Rachel Mademoizelle, Théâtre Cabines, Energumen, Paq la Lune, Les Simone...

## **Nicolas Chassay - comédien, musicien.**

Il suit des études classiques en saxophone et formation musicale, intègre par la suite l'Université de Tours où il y suit le cursus de musicologie et étudie parallèlement les musiques improvisées à l'école Jazz à Tours. Il joue au sein de diverses formations musiques actuelles, musiques du monde et jazz (Market Street, Molokoye, KubE, Brumes Électriques, Roots Ark, água na boca...) en tant que saxophoniste, chanteur, percussionniste, claviériste et bassiste, travaille également autour des musiques électroniques et du sound design et joue en tant que musicien et comédien au sein de compagnies théâtrales (Little Big Compagnie, Théâtre Cabines, Le Bouffadou Cie, Compagnie La Jetée).

## **Jean-Emmanuel Métayer - comédien, régisseur, technicien éclairagiste.**

Travaille depuis 2005 à l'accueil de compagnies dans des lieux tels que le Grand T, Angers Nantes Opéra et de nombreuses salles de spectacle de Loire-Atlantique. Parallèlement, il accompagne plusieurs spectacles en création ou en régie avec notamment le Garage Sanka (L'Affaire Sardines), Les Simone (En voixture Simone), Nina la Gaine (Tu dances, Tu dors), Compagnie Pepaloma (Ecoloclown), etc.





## REGIE TECHNIQUE

Les régies son, lumières et vidéo (réglages et conduite du spectacle) sont assurées depuis le plateau par les trois comédiens.

L'emploi de technicien(s) n'est nécessaire que pour l'accueil, le montage et le démontage.

Une fiche technique détaillée est disponible sur demande.

## ACTION CULTURELLE

« SIOUX » peut être proposé dans le cadre de représentations tout public ou de représentations scolaires qui peuvent être accompagnées d'une action pédagogique à destination des écoles et des collèges : un dossier peut être envoyé sur demande.

## CONTACTS

### DIFFUSION

Noémie Chalopin

[diffusion@productionshirsutes.com](mailto:diffusion@productionshirsutes.com)

02 40 89 97 43

### REGIE TECHNIQUE

Jean-Emmanuel Métayer

[littlebigcompagnie@gmail.com](mailto:littlebigcompagnie@gmail.com)

06 70 10 12 54



La Little **Big** Compagnie  
présente

# SIQUUX

Théâtre

tout public



**"LES PAROLES DES BLANCS**

**SONT ÉCRITES**

**SUR L'EAU"**  
Sitting Bull

