



Poussins Phoniques



Poussins Phoniques est un groupe de musiciens-chanteurs pour le jeune public et les parents poules. Puisées aux racines du rock, pop, funk, rap (...), leurs compositions s'inscrivent dans le courant des musiques actuelles et s'adressent aux enfants comme aux parents. Visuels autant que soniques, énergiques autant que participatifs, les concerts des Poussins Phoniques décoiffent les plumages et activent les méninges.

★★ Nouveau spectacle en trio ★★★

DEUX POUSSINS EGALENT TROIS

★★ Création novembre 2023 ★★★



02 40 89 97 43

diffusion@productionshirsutes.com

www.productionshirsutes.com/poussins

Licences L-R-22-6648 et L-R-22-7436

N° Siret 440 770 675 00039 – APE 9001 Z

★★
Bio /// Anthony Deneufve
★★★



Tout commence au collège en 2003 avec *le Mars-Club*, groupe avec lequel Anthony découvre la guitare et la vidéo. Ni une ni deux, le virus le prend. Il apprend la guitare à l'école de musique de Couëron et intègre un atelier de musiques actuelles pour laquelle il compose une partie du répertoire. Au lycée, il fait ses premiers pas sur scène lors de tremplins ou de café concerts avec plusieurs groupes de rock.

L'aventure musicale continue pendant les études supérieures où Anthony crée avec deux jeunes musiciens du conservatoire un groupe de reprises *jazz Blue Night* qui évoluera vers la formule swing/funk de *Jazz Rabbit*, un projet plus ambitieux avec un répertoire de compositions et une formation qui s'étoffe. Pendant 4 ans, le groupe se produit à une cinquantaine de reprises en concert et un sort un album studio.

En 2010, Anthony intègre le groupe *Bellini Swing*, quartet de jazz manouche/chanson française. En 2013, il crée le projet expérimental *Fool Screen* entre musique progressive, improvisée et arts visuels qui évolue vers une forme plus classique de Rock/funk/Vaudou nommée *Zanka*. Le groupe se produit régulièrement sur scène et sort fin 2015 son premier Clip vidéo.

En parallèle de son activité de musicien Anthony est également professeur de guitare depuis 2009 et ingénieur son pour de nombreuses formations de musiques actuelles dont le groupe jeune public *Les frères Léon*, pour lequel il participe à deux créations et environ 150 régies son en France et Belgique... La rencontre avec Frédéric Praud et la création des *Poussins Phoniques* en 2016 donne une nouvelle direction à la démarche d'Anthony ; la création musicale et visuelle et l'action culturelle auprès du jeune public. Deux créations et 200 représentations des *Poussins phoniques* plus tard avec une expérience renforcée grâce à la participation du groupe à « La fabrique à Chansons 2018 », Anthony continue d'aiguiser son oreille et ses guitares pour un troisième volet des aventures des *Poussins Phoniques*, cette fois en trio.

★★
Bio /// Frédéric Praud
★★★



Enfant, il observe de la coulisse son papa jouer au théâtre sur les planches de la salle Paul Fort à Nantes. En s'appuyant contre le décor, il le fait tomber en pleine représentation ! Frédéric signe là son premier coup de théâtre. Pour lui éviter de semer la pagaille en coulisse, *Nelly Daviaud*, metteure en scène de la compagnie, lui offre quelques années plus tard, à l'âge de 13 ans, son premier rôle dans une comédie au nom évocateur ; « Faites-moi confiance »... Le virus de la scène le prend !

Entre 1985 et 1989, il enchaîne comme comédien-mime-costumier et metteur en scène en herbe pour les spectacles itinérants d'adolescents *Jeunes et Nature* de la Venise verte au Connemara.

A vingt ans avec ses copains de lycée il crée son premier groupe, *Le Big Bizzar* en tirant les instruments à la courte paille ! Pour Frédéric c'est micro (et stylo). Mine de rien, le groupe de folk rock jovial des cinq copains d'école donne 130 concerts dont la première partie de *Tri Yann* à salle Paul Fort (tiens !).

En 1995, il fonde *Léon et les Idées Fixes*, groupe jeune public qui devient son premier projet professionnel. Avec 3 albums et 250 représentations le groupe officie durant 7 ans en France (*Festi'Val de Marne*, *Festival Tissé Métille* à Nantes, *Festival Marmailles* à Rennes...)

En 2002, il rejoint le giron de *Bouskidou*, cette fois à la production et la diffusion. Super aventure qui lui permet de suivre le groupe en backstage sur près de 200 dates ! Entre deux représentations, dans le camion, il reprend la plume et écrit un répertoire de 12 chansons pour fonder *Les frères Léon*, qui sortent leur première création « L'Araignée du soir » en 2006 lors du 20^e *Festi'Val de Marne* puis de belles collaborations artistiques (*Philippe Chasseloup* et *David Rolland* à la mise en scène) pour 5 créations et 400 représentations en France et Belgique (*Palais Garnier* ; *Noël de Matignon*, *Festival Alors Chante de Montauban*, *Crest Jazz Vocal*, *Rock ici Mômes de Sablé sur Sarthe*, *Les Pestacles du Parc Floral de Paris-Vincennes*, *Les Escales de St Nazaire*...). En 2016, c'est l'éclosion des *Poussins Phoniques en duo* avec Anthony. Deux créations et 200 représentations plus tard, le voilà dans les starting-blocks pour écrire le troisième chapitre des *Poussins Phoniques* avec Anthony et Val !

★★
Bio /// Valentin Guilbaud
★★★



Sorti d'une marmite familiale de culture « Rock'n'Roll », Valentin a eu très vite envie de taper sur des bidons et des casseroles. Il commence sa carrière sur une caisse de jouets retournées et des boîtes de lait premier âge. Sa passion pour toutes les formes de tambours, le dirige naturellement vers l'instrument, la vraie batterie, à laquelle il se forme au conservatoire communal de Saint-Herblain. Il aime tellement ça qu'il sèche les cours pour aller réviser ses « gammes ». Rapidement il intègre plusieurs groupes de musiques actuelles sur scène comme en studio : Em Sheperd, Afassa, Seka, Wassa Sainte Nébuleuse, Klem H, Fyrs... Toujours passionné des fûts mais avec une envie certaine de crier des choses dans un micro, il monte son projet Val Que Dalle en 2022 et sort un premier EP « Mannequin Plastique ». Ces différentes routes musicales, le conduisent à la rencontre de deux poussins très phoniques qui le convainquent rapidement de rejoindre leur poulailler... Les plûmes lui poussent, Valentin entre alors dans l'aventure Poussins Phoniques avec enthousiasme et la ferme intention de battre de tout, sauf de l'aile... Deux poussins égalent trois : sans aucun doute, l'addition sera percutante !



Deux poussins égalent trois

Création 2023



C'est quoi grandir ? Une succession d'étapes, une addition d'évènements, une accumulation de marques sur une toise... Grandir, c'est tout ça à la fois, mais c'est aussi plein d'autres choses plus subtiles encore. A partir d'une équation simple « Deux poussins égalent trois », les Poussins Phoniques prouvent en musique (et en chanson) que l'on peut grandir, évoluer, changer, tout en restant soit même. Anthony, Frédéric et Valentin forment en trio un équilibre musical original et donnent aux Poussins Phoniques un nouvel envol !

Est-ce que c'est bien de grandir ? Grandir est une préoccupation essentielle pour les enfants. Ils vivent à chaque instant, dans leur corps et leur esprit cette expérience universelle, caractérisée par sa complexité, son ambiguïté et l'ambivalence des sentiments qu'elle génère. Grandir est à la fois source d'angoisse, de désir, de fierté et d'inquiétude. C'est en même temps se perdre et se trouver. La peur de la séparation qui étreint chaque enfant dans les étapes de sa nécessaire individualisation est peu à peu remplacée par la fierté d'acquiescer un nouveau statut dans la communauté des hommes.

En grandissant, on se perd, on change, on devient autre. Alors, comment à la fois se transformer et rester soi-même ? On quitte l'état d'enfance pour en gagner d'autres, l'adolescence puis l'âge adulte. Cette perte ne va pas sans une certaine nostalgie et parfois de l'angoisse, qui peut aller jusqu'au refus de grandir (comme pour Peter Pan). Mais grandir, c'est aussi gagner en maturité, en droits et en devoirs. C'est la transformation physique qui bouleverse les enfants en tout premier lieu et ensuite, la possibilité de libertés nouvelles, c'est-à-dire, de faire, enfin, « tout ce que je veux » (se coucher tard, ne pas avoir à obéir...). Les adultes sont souvent, aux yeux des enfants, des êtres dotés de cette toute puissance. Grandir, c'est également vieillir ou voir ses parents vieillir et prendre le risque de la séparation. Pour tout individu, c'est un long cheminement que d'accepter sereinement la condition humaine et la richesse de la transmission de génération en génération.

Concert mis en scène de 11 nouvelles compositions

Durée 50 minutes / Public : à partir de 6 ans

[ECOUTER DES EXTRAITS EN CLIQUANT ICI](#)

Scénographie : Cyrille Breaud / Fresque : Korsé

Chorégraphies : Léna Aubert / Son : Patrice Tendron / Lumière : Eric Planchot

Calendrier de création

Septembre 2022 à Janvier 2023 : Ecriture, répétitions, pré-production en studio

Du 13 au 17 février 2023 : Résidence à la Maison de Quartier de Doulon à Nantes (44)

Du 15 au 19 mai 2023 : Résidence au Carré des Arts de Verrières-en-Anjou (49)

Du Lundi 25 au vendredi 29 septembre - Résidence à La Fabrique Chantenay à Nantes (44)

Du 21 au 24 Novembre 2023 : Résidence de création au Centre culturel Lucie Aubrac à Trignac (44)

Sortie de création : novembre 2023

Samedi 25 novembre 2023 – 15h et 17h30 – L'Odyssée – Orvault (44)

Samedi 2 décembre – 15h – Oésia – Notre-Dame-d'Oe (37)

Mercredi 6 décembre – 14h30 (privé) – Capellia – La Chapelle sur Erdre (44)

Samedi 9 décembre – 10h30 et 15h30 – Pianock'tail – Bouguenais (44)

Dimanche 10 décembre – 15h – Pianock'tail – Bouguenais (44)

Mercredi 13 décembre – 15h30 – CSC Plaisance – Orvault (44)

Dimanche 17 décembre – 15h – Le Sabot d'Or – St Gilles (35)

Mercredi 20 décembre – 11h et 15h – Epsylan – Blain (44)

Samedi 23 décembre – 15h – Espace culturel Henri Salvador – Coulaines (72)

Dimanche 4 février 2024 – 16h – Espace George Sand – Les Achards (85)

Mardi 6 février – 10h45 – Le Cube – Panzoult (37)

Lundi 4 mars – 14h – Les Angenoises – Bonchamp-les-Laval (53)

...

★★ Créations ★★★

★ Plus vrais que nature ★

Création 2016

Mise en scène d'Anthony Deneufve et Frédéric Praud
104 représentations de 2016 à 2019
Création le 16 juillet 2020 dans le cadre du
35^E Festival Rock ici Mômes à Sablé sur Sarthe (72)



★ Yellow sun machine ★

Création 2020

Mise en scène de Marc Têtedoie
119 représentations de 2020 à 2023

Aide à la création : Région Pays de Loire et ville de Nantes
Aide à la diffusion : Département de Loire-Atlantique



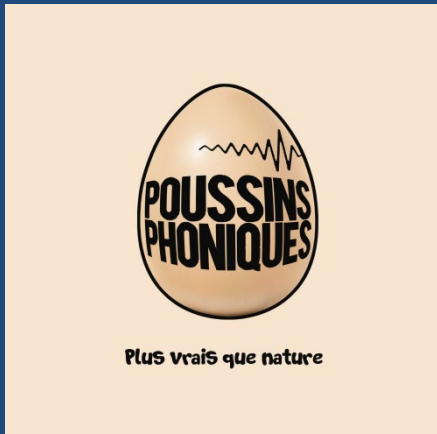
★ Festivals ★

FESTIVAL SORTIES DE PLAGE – Chatelaillon-Plage (17), **LES MARDIS** d'Uzerche (19), **FESTIVAL ZIC O LOUSTICS** – Ploec L'Hermitage (22), **FESTIVAL MOM'ART** – Trébeurden (22), **BOBIMOMES** – Bobital (22), **LA PLACE S'ANIME** – Landerneau (29), **TRANSAT EN VILLE** – Rennes (35), **FESTIVAL PLANETE SATOURNE** – Tours (37), **FESTIVAL BRICANOTES** – St Avertin (37), **LES RENCONTRES ENCHANTEES** – Saubrigues (40), **FESTIVAL GRAINES D'AUTOMNE** – Nozay (44), **FESTIVAL JOURS DE FETE** – St Herblain (44), **LA NUIT DU VAN** – Nantes (44), **LES PTITS ENCHANTEMENTS** – Nantes (44), **LES Z'HAUBANNERIES** – Nantes (44), **CARNAVAL DES ENFANTS** – Cholet (49), **FUN KIDS** – Angers (49), **LES ARTS COCOTTES** – Briollay (49), **FESTIVAL PLACE O MOMES** – Tonneville (50), **TRALALANOS** – Granville (50), **FESTIVAL BULLES DE MOMES** – Perche en Nocé (61), **LE TOUT P'TIT FESTIVAL** – Mourenx (64), **FESTIVAL MOMES EN SCENE** – Niederbronn (67), **FESTIVAL ROCK ICI MOMES** – Sablé sur Sarthe (72), **AU BONHEUR DES MOMES** – Le Grand Bornand (74), **FESTIVAL MOME EN ZIK** – La Roche sur Yon (85), **SEMAINE DE LA JOIE** – Les Essarts (85), **FESTIVAL EPINAL BOUGE L'ETE** – Epinal (88)...

★ Saisons culturelles ★

MEDIATHEQUE COMMUNAUTAIRE – Moulins (03), **LES TROIS RIVIERES** – Beauchastel (07) – **ESPACE FRANCOIS MITTERRAND** – Pont-de-Buis (29), **ATELIER DES CAPUCINS** – Brest (29), **CENTRE CULTUREL L'ALIZE** – Guipavas (29), **ESPACE JACQUES VILLERET** – Tours (37), **LE BATEAU IVRE** – Tours (37), **CENTRE CULTUREL** – Avoine (37), **ESPACE JEAN COCTEAU** – Monts (37), **LA PLEIADE** – La Riche (37), **SALLE DU MAROC** – Morcenx (40), **STEREOLUX** – Nantes (44), **THEATRE QUARTIER LIBRE** – Ancenis (44), **TNT** – Nantes (44), **THEATRE L'ODYSSEE** – Orvault (44), **SALLE LE ST ROCH** – St Père en Retz (44), **LE JARDIN DE VERRE** – Cholet (49), **L'ECHAPPEE BELLE** – Val d'Erdre Auxence (49), **LE CARRE DES ARTS** – Verrières en Anjou (49), **THEATRE** – Beaufort en Anjou (49), **CENTRE CULTUREL ATHENA** – Auray (56), **VILLE** de Morzine (74), **VILLE** de Valmorel (74), **HISTORIAL DE LA VENDEE** – Les Lucs sur Boulogne (85), **THEATRE DU CASINO** – L'Ile d'Yeu (85), **MEDIATHEQUE** – St Jean de Monts (85), **THEATRE RUTEBEUF** – Clichy (92)...

★ ★
Discographie
 ★ ★ ★



EP 5 titres – autoproduction 2017
 Plus vrais que nature
 CD Sampler cartonné
 Création graphique Guénaël Le Goff



LP 10 titres – autoproduction 2020
 Yellow sun Machine
 CD digipack avec livret 12 pages
 Distribution : Victor Mélodie
 Création graphique Korsé

★ ★
Vidéos
 ★ ★ ★

Clip « **Ok Collège** » réalisé avec la classe de CM2
 de l'école Roger et Renée Jolivot à Joué-sur-Erdre (44)
LA FABRIQUE A CHANSON 2018
 (Sacem, Ministère de l'Education)
 Mai 2018



Clip « **Les 24 heures du vent** »
 Réalisation : Kiev
 Septembre 2018



Clip confiné participatif « **Le Minimove** »
 Réalisation : Anthony Deneufve
 Avril 2020



Clip en Stop Motion « **Yellow sun machine** »
 En collaboration avec Rémi Ehrlich
 Réalisation : Anthony Deneufve
 Mai 2021



★ ★
Extraits de presse
★ ★ ★



Cholet – 5 avril 2017

Carnaval des enfants : la place Travot envahie de couleurs et de rires.

.../...La musique sur scène était là pour « ambiancer » les bambins avec le groupe Poussins Phoniques, qui battaient de tout sauf de l'aile. Les loupiots ont dansé sur un rythme contagieux. Du coup, la place Travot s'est transformée en une vague dansante et chantonnante faite de musique, de poésie et d'optimisme.../...



Pays-de-Retz - 21 juillet 2018

Saint-Hilaire-de-Chaléons : c'est parti pour les Zendimanchés !

Le festival d'art de rue s'ouvrait ce vendredi 20 juillet à Saint-Hilaire-de-Chaléons, avec une première journée qui a fait la part belle aux enfants.../... La journée se poursuit avec le concert des Poussins Phoniques, deux musiciens énergiques aux instruments variés qui interagissent beaucoup avec les enfants. Dans le public, les 26 bambins de 6 à 12 ans de l'association Une maison pour tous à Saint-Père-de-Retz sont conquis, et sont bientôt rejoints par des adultes dans leurs chorégraphies. « Ces musiciens sont très intéressants car ils ont un univers qui permet d'accrocher plusieurs tranches d'âge différentes, ce qui n'est pas toujours facile », sourit leur accompagnatrice, Sandrine Merlet. Un peu plus loin, Marie Gérard regarde le concert avec attention. Institutrice à Bouée, elle est venue seule, sans ses neveux qui l'avaient accompagnée l'an dernier. « Je fais mes devoirs de vacances pour préparer la rentrée, rigole-t-elle. On cherche toujours des groupes pour les spectacles de Noël, et certaines de leur chanson peuvent être de bons supports pédagogiques. ».../...



Photos : KievRe

Moulins - 26 août 2018

Salle comble à la médiathèque de Moulins pour vibrer avec un duo de musiciens chanteurs inspirés

Les petits poussins spectateurs ne se sont pas ennuyés © Droits réservés

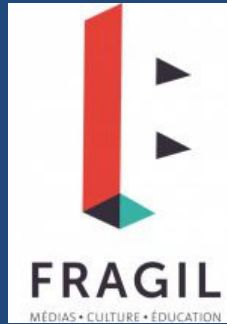
Le duo des Poussins phoniques formé par Frédéric Praud et Anthony Deneufve a emmené petits et grands dans l'univers de la nature, à la médiathèque de Moulins, mercredi, devant une salle comble. Durant toute la représentation, les jeunes spectateurs comme leurs parents ont pu chanter et danser sur leurs chansons sur le thème des animaux, des légumes frais et autres. Frédéric Praud et Anthony Deneufve, qui ont créé le duo des Poussins phoniques en 2016, ont fait le choix d'un humour calé et plein de poésie, pour aborder un large répertoire musical aux rythmes contagieux.

Performance sonore et visuelle

Côté instrument, le « jaune » public et ses parents poules ont été surpris par l'imagination, la performance sonore et visuelle de ce duo de musiciens chanteurs. Frédéric Praud et Anthony Deneufve s'y entendent pour créer des instruments. Une poubelle devient une grosse caisse, par exemple. Klaxon, scratch sous-main, appeau de poule, crécelle, tout ce qui leur passe sous la main accompagne guitares acoustiques, beat-box et basse. En véritable rock stars, les petits poussins spectateurs ont pu repartir avec leur CD, ainsi qu'une affiche dédicacée des Poussins phoniques.



Photos : KievRe



<https://www.fragil.org/>

12 juillet 2018

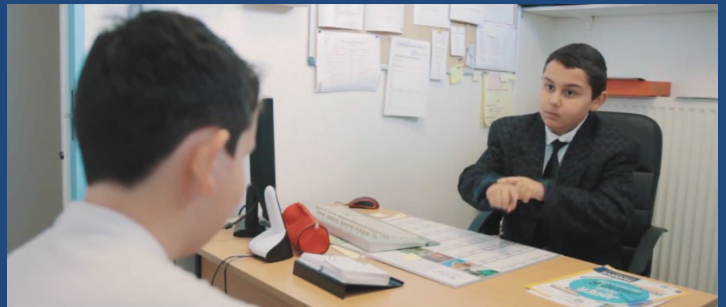
« Ok collègue », les poussins phoniques en furie

Duo de musiciens-chanteurs, les Poussins phoniques ont participé au dispositif « La fabrique à chanson » initié par la Sacem. Ils ont ainsi enregistré une chanson avec une classe de CM2 de Joué sur Erdre et réalisé le vidéo-clip d'Ok Collège. **Rencontre.**

Les Poussins phoniques, c'est Frédéric Praud et Anthony Deneufve, deux mecs cools, habillés de pantalons jaunes, qui ont décidé de faire de la musique pour le jeune public. Les Poussins phoniques, c'est d'abord une rencontre entre deux passionnés de musique et de scènes. A l'aide d'instruments dit « classiques » mais également d'objets détournés samplés en direct, ils réalisent une performance sonore et visuelle jubilatoire pour « le jeune public et leurs parents poules ». Malgré leurs 19 ans d'écart, les deux complices de complètent parfaitement. Frédéric apporte les idées de chansons et les textes, tandis qu'Anthony gère la musique, les arrangements et la méthode pour scénographier le tout. Points communs, ils sont tous les deux souriants, enthousiastes, aventuriers, poètes et espiègles. De quoi faire rêver les enfants !

La fabrique à chanson

Cette année, grâce au dispositif La fabrique à chansons initié par la Sacem, ils ont écrit une chanson avec une classe de CM2 de l'école Roger et Renée Jolivot à Joué-sur-Erdre, *Ok collègue*, et réalisé le vidéo-clip de ce morceau.



Fragil : Quand les Poussins phoniques ont-ils été créés ?

Frédéric : Les poussins phoniques ont été créés en 2016, suite à une volonté farouche de monter un duo de musique et de chansons pour le jeune public. Notre première date remonte au 12 juillet 2016 au festival Rockissimo de Sablé sur Sarthe, un festival rock pour enfants.

Fragil : Comment vous êtes-vous rencontrés ?

Frédéric : Anthony était ingénieur du son pour les Frères Léon, mon groupe précédent. Il a fini ses études et on l'a embauché.

Anthony : J'ai toujours fait de la musique. Je continue d'être ingénieur du son et en parallèle, on a créé ce projet.

Frédéric : Et il fait de la vidéo aussi !

Fragil : D'où vient votre envie de jouer pour les enfants ?

Frédéric : Elle vient de loin, elle vient du blues (rire). Elle vient de nos tempéraments, de notre affinité pour un univers chatoyant, coloré et qui parle aux enfants.

Anthony : Il y a une autre raison que j'aime bien raconter : quand on fait de la musique pour le jeune public, on a une liberté immense pour nos propres créations et on peut partir dans tous les sens et délirer. Le

but est d'être généreux dans la manière de faire de la musique. Donc c'est moins limité que dans des styles plus cloisonnés.

Fragil : Quand avez-vous commencé à faire des ateliers dans les écoles ?

Frédéric : Anthony donne des cours de musique dans des écoles de musique depuis longtemps. Moi j'avais fait des projets auparavant, notamment avec les maternelles de l'école Jules Ferry de Basse-Indre. On a sorti un album « Un arc-en-ciel sur les trois îles » que j'avais réalisé avec Leila Bounous. Avec mes précédents groupes, j'avais également fait quelques interventions dans des établissements scolaires. Mais là, pour la première fois, c'est grâce à la Sacem, à travers son dispositif « la fabrique à chansons », on a pu tous les deux concevoir une chanson avec une classe et aller au fond du sujet jusqu'au clip. C'est vraiment un sujet suivi et abouti.

Fragil : Parlez-moi de la chanson « Ok collège » ?

Anthony : Le projet est lié à la Bouche d'air. Ils nous ont contactés pour nous demander de participer à ce dispositif via la Sacem. On a fixé 5 séances de 2 heures en classe à Joué sur Erdre. On a commencé par décrire aux enfants le processus pour écrire une chanson, puis on a réfléchi aux thèmes, aux choses à dire, aux choses à raconter, aux questions à poser. On a fait un grand brainstorming avec les enfants pour savoir ce qu'eux avaient envie de raconter. Ensuite, on les a répartis en 4 groupes de 6 élèves pour ressortir un sujet par table. Ça les a obligés à se mettre d'accord en petit groupe. Résultat, il y avait plein d'histoires différentes qui partaient dans tous les sens, mais un thème récurrent : le collège et l'appréhension d'y entrer. On a tranché direct sur le sujet et on est passé au format : une chanson, 3 minutes, format court avec couplet, pré refrain, refrain, pont. Entre les séances, les enfants ont écrit un texte avec leur maîtresse en tenant bien compte des contraintes y compris les pieds. Finalement, on a retravaillé le texte qu'ils avaient écrit pour l'adapter au format chanson : deux trois vers, quelques formules un tantinet lourdes, les pré-refrains, le refrain et la partie slamée. C'est ainsi qu'est né le texte d'« Ok collège ». Pour les arrangements, j'ai opté pour une musique actuelle avec une petite partie parlée/slamée pour ajouter du caractère.

Fragil : Comment avez-vous travaillé le tournage du vidéo-clip ?

Anthony :

Une fois le texte de la chanson fini, on a produit la partie musicale qu'on a gérée à la maison. On a ensuite enregistré les enfants à l'école. Pendant qu'on enregistrerait certains, les autres planchaient sur le clip. Qui va jouer quel rôle ? Où va-t-on filmer les scènes ?... Ils nous ont pondu un super document pour le clip. On a fait le tri parce qu'on avait qu'une seule matinée pour le tournage. Un mercredi matin de 9h à 12h. Comme ils avaient tous participé à l'écriture, ils savaient exactement quand ils devaient mettre une tenue et préparer les décors...

Frédéric : Il faut préciser que la maîtresse a fait un travail remarquable pour encadrer le projet. Elle est musicienne et elle était très investie dans le projet. Jusqu'à faire un story-board du vidéo-clip. Elle était à bloc du début à la fin du projet.

Fragil : Avez-vous organisé une restitution avec les familles des élèves ?

Frédéric : Oui, ça rentrait dans le cadre du dispositif. La Bouche d'air nous a offert le plateau à la fin du mois de mai. On a pu mettre en scène la chanson avec une petite chorégraphie. Par ailleurs, les enfants ont été accueillis dans le lieu dans l'après-midi pour visiter et comprendre comment fonctionnait la Bouche d'air. *“Ca fait du bien de fabriquer des chansons avec les enfants”*

Fragil : Quel bilan tirez-vous de cette expérience ?

Anthony : Ce projet nous a permis de nous confronter au travail avec les enfants. On a de la chance parce que ça a très bien matché avec la classe. Pour nous, ça fait sens d'avoir un projet jeune public et ça fait du bien de fabriquer des chansons avec les enfants et pas seulement d'être sur scène à chanter pour eux.



Le Télégramme

Landerneau - 27 juillet 2022

À Landerneau, les Poussins Phoniques font place comble

Les Poussins phoniques ce sont produit place du Marché à Landerneau, ce mercredi 27 juillet, en revisitant avec humour une histoire musicale devant un jeune public conquis.

Leur « yellow sun machine » .../... raconte avec humour et entrain la création de leur groupe face à un jeune public qui avait largement garni les estrades de la place du Marché de Landerneau, accompagné de parents consentants, ce mercredi.

Avec du rock'n'roll, mais aussi du disco, du rap, de l'électro, les duettistes ont su donner le tempo, mais aussi lancer des chorégraphies appréciées et reprises par les marmots, séduits par l'énergie débordante d'un spectacle à la fois poche et puissant. Sorte de battle musicale entre deux complices aussi énergiques l'un que l'autre, agrémentée des costumes d'époques allant du bomber feutré des années 60 aux tenues exubérantes du disco, le « yellow sun show » a enchanté le début de soirée landernéen.



Photo : Alexa Fremez



Photo : Philippe Elias

Vosges
matin

Epinal - 04 août 2022

Épinal : les Poussins Phoniques enflamment le parc du château

Pendant près d'une heure, les Poussins Phoniques, interprétés par Frédéric Praud et Anthony Deneufve ont mis l'ambiance au parc du château, ce mercredi 3 août dès 15h avec leur spectacle Yellow sun Machine. Les deux musiciens, venus de Nantes se sont produits pour la 8^e date du festival Epinal Bouge l'été devant un public venu en nombre. L'un interprète un chanteur sur le retour et l'autre est un Youtuber en quête de « Likes ». Tous les deux forment un duo aussi improbable qu'explosif et ont enchaîné musiques rock, pop, rap, électro et même balade poétique en utilisant aussi bien leurs guitares que des objets détournés pour faire traverser au public les différentes époques musicales. « On se fait plaisir en s'inspirant d'artistes qu'on apprécie, tout en les faisant découvrir aux enfants », explique Anthony Deneufve qui coopère avec son acolyte depuis 2016 maintenant .../... Les enfants comme les parents, ont même été mis à partie par les deux compères, entre applaudissements et chorégraphie, pour une ambiance garantie.

Lucie Robert

Il a fait chaud pour les "Poussins Phoniques", au Parc du château.

Sous 40 degrés, bien exposés sur l'esplanade du Parc du Château, les artistes se sont pourtant donné sans compter devant une foule conquise et participative.

Heureusement, le parc du château a permis de se s'abriter sous ces importants arbres qui ont étendu leurs branches et leurs feuillages pour accueillir les visiteurs amateurs de spectacles.

Ce mercredi 3 août, dès 15 heures, devant une foule hétéroclite, les « Poussins Phoniques » représentés par Frédéric Praud (auteur des textes) et Anthony Deneufve pour la musique ont, à force de sketches musicaux, chansons et différentes mises en scène, capté l'attention de tous et émerveillés les plus petits. Malgré la chaleur étouffante pour les artistes, ils ont tout donné, aidés, il est vrai par cet incomparable batteur qu'est « Gringo »

"Yellow Sun Machine" : un spectacle créé en 2020

À l'origine, le spectacle a été écrit par les deux artistes en 2019 et est sorti juste avant la période un peu particulière qu'a été celle de la covid en 2020. Avec Marc Têtedoie le metteur en scène, disparu depuis, ils ont beaucoup travaillé pour arriver à ce résultat présenté, désormais, dans tout l'hexagone.

Un spectacle qui a rencontré le succès dans la cité des images !

Ce duo de musiciens nantais, a utilisé tous les moyens du bord pour faire résonner musicalement tous les objets trouvés à portée de main et parfois "sampler" sur place. Le but recherché a été de faire jaillir de la joie de la bonne humeur, des délires à partager. Les rires ont fusé, les bras se sont levés pour se balancer dans un sens et puis dans un autre et les applaudissements nourris ont réveillé la faune en cours de sieste.

Pendant plus d'une heure, le duo improbable a enchanté les contreforts du château et embelli l'après-midi des participants. Des programmations reprenant du rock, des créations poétiques, de la pop, des « impros » détournées d'autres chansons et parfois quelques notes de rap ont donné de l'ambiance dans le parc et ont émerveillé le public.

Le festival « Épinal bouge l'été » a été bien inspiré de reprendre ce « collectif » dans sa programmation estivale. On en redemande.

Alain Reynders

